

ANCONITANA
COMEDIA DEL FA-
MOSO RVZANTE,
NVOVAMENTE VENUTA
IN LVCE.



Con gratia & Priuilegio .



IN VINEGIA, appresso Stephano di Aleffi,
alla Libreria del Caualletto, Al Fontego dei
Todeschi, in Calle della Biffa.

2 5 5 4.



He non po fare la cō-
tesia d'vn spirito valo-
roso ? io che sono il
Tempo , vincitore di
quanto è creato, sonno dalla corte-
sia d'vn'huomo vinto . Et me (che
con il fuggir mio, gli anni, i mesi,
giorni, & l'hore, etadi, secoli, &
lustri consumo, & le longe memo-
rie delli mortali fame meno in pre-
da (ha condotto nuntio di nouo
caso: ne di cio mi pento, poi che a
tanti nobilissimi spiriti, che quiui
ueggio, son uenuto a porger dilet-
to: lasciate ogni altro pensiero, poi
che un nuouo caso amoroso sete
per udire: che ui prometto, men-
tre che alli piaceuoli ragionamenti,
che a succedere hanno, darete udi-
A 2 tenza,

4
enza, anchor che la prontezza de
l'hore non possi ritenere, nondi-
meno farò, che per uoi, ne per cō-
to del uiuer uostro, uoleranno: ma
per il rimanente del mondo, si che
alla fine peruenuti, piu da me gua-
dagnato, che perduto haurete.
Etaccio di questo prendiate certa
fidanza, io in uno di questi canti,
lasciato ogni mio costume, mi po-
nero a sedere fino alla fine. Il caso è
nouo, & in Padoa auenuto: di poi
a consolatione uostrà ridotto, secō-
do lo antico costume, in Comedia,
& a quella dato il titolo della An-
conitana: & son certissimo, che fa-
uola nō si racconti piu bella di que-
sta: Et udite l'Argomento.

ARGOMENTO

5
ARGOMENTO.



Ancredi, et Theodoro giouani
Siciliani, & Isotta dōna di Ga-
ietta, che sotto habito di buo-
mo si fa chiamare Gismondo,
furno presi tutta tre da corsa-
li, & ueduti ad uno Moro, dipoi da uno mercadā-
te Venetiano riscattati, & cōdotti a Vinegia, con
promessa di nō mai da lui partirsi. se intieramen-
te nō era da loro di suoi danari sodisfatto, liquali
haueuano in Sicilia mandati a togliere. Et perche
erano tutta tre di uirtu gētilissime uestiti, uenne-
ro in questa citta, fatti suoi auisi di acconciarli
per mezo delle uirtu loro, a seruigij di alcuna na-
lorosa donna, da quella trahendo li dinari per so-
disfare al mercadāte. Et mentre questi tre giouā-
ni raccontano le uirtu sue ad una Cortigiana chia-
mata Doralice, che ad una finestra dimoraua: auē-
ne che una bellissima dōna, moglie di uno ricchis-
simo uecchio già sensale stato, chiamato Sier Tho-
mao, innamorosi di questo Gismōdo, credēdolo buo-
mo: & induce il uecchio marito suo a riscuoterlo:
ilquale amādo sconciamēte Doralice, mētre che p-
mezo di uno suo famiglio, detto Ruzante, che al-
tresti in una fantesca di Doralice feruentemente è
inamorato, cerca di uenire a l'ultimo amoroso di-
leito. Aueme che Gineura dōna uedoua Anconita-
na, ueduto Gismondo in Ancona, & falsamēte cre-
de

A 3 dno

dendolo huomo, del suo amore ardentissimamente si prese, et con una sua sola sante Ghitta chiamata, in habito di huomo, ambedue sono uenute in questa città per ritrouarlo, et dopo lungi ragionamenti, et accidenti amorosi, uenne a ritrouar quella esser una sua sorella otto anni peregrina andata, et da lei per morta pianta, ultimamente si maritano. Isotta prende per sposo Tancredi, et Gineura Theodoro, tratti di seruitù da certi gentilihuomini Padoani, et a goderli tornano nella loro patria. Sier Thomao et il famiglia suo Ruazante, ordina con Doralice et Besa fante, il modo di goderli questa sera insieme, uano ad una uilla, non guari lontana. Ma parmi udir che quello che in breue parole ui ho diuisato, essi si acconcia no con lungo ordine, et con piaceuoli parole a raccontarui. Onde, se uago disio di nuoue cose, ui moue punto l'animo, alle sue parole date benigna audienza.



PER QV E gintrigi, ginca-
tigi, e i schiapuzzi del mon-
do, in purasse uie, e muo, el ce-
librio, e le santasse de gibuo-
meni ua uolzanto, e reuolzan-
to, e sbragagnanto; per zontena el se ue, que
uno ha piafere de anare co le bieftie, e doentare
boaro, naltro uacharo, naltro pegoraro: nala-
tro hara piafere de laorare in campagna, nala-
tro de essere massaro de cha, e de smissareza-
re: quel altro de guagnare roba, quel altro de
costionezare e farse braoso: e naltro que sera-
sto sbolzono d'amore, ne xaltera me d'altro: e
se pensera sempre me a que muo el porae menar
uia la morosa. e cognosce le morose de tutti, e
tutti quigi, que è inamore: hora el sta de buo-
na uuogia, hora de cattina, hora el segnica, ho-
ra el se la ri: e de quisti inamore, ge ne pi, que
no ge celege al tempo di migi. E per zontena,
mo mi, que a son mi mo: e que a se quello, que
se po faere de amore, a uuogio rengare, e no d'ala-
tro: e chiue, chialo, quecena, chialondena, chiuelo
chi in sto luogo: a ue uuogio far sentire, strapar-
lamento d'amore, con se sentisse me: intracugn-
chi in Paua, que adesso chi (con a sai) e no ge se no
cielo, e amore; e chi no e inamore, e chi faella dal-
tro, la no ge butta bianco. a ghe inten du frem-
men,

men, que Amore, per paura de Turchi, chi no l'im-
palasse adesso in ste moeste, è partu de Cipro, da
cha so, ello, e so mare, e si è uegnu a ficarse in ste
muraggie, per essere alla segura, e in luogo pi for-
te, e fa innamorare tutti. Mo no uiuu que chi no è
duniarin, e inamoro, e que no uage cò el regazzo,
e co la muletta donzanto, tutti el trogna? Mo no
uiuu che quelle que ne cortesarine, i dise, que le ne
belle? mo chi canearo faellerac d'altro? Et àto pi,
que se no foesse Amore, uache, piegore, scroe, ca-
ualle, ne altre biezie del roerso mondo, farac me
furto: Amore an? piu: mo a uiuassom debotto, si
no foesse Amore, mo no se ficalo per farge uiuere,
chinama tre in la terra, chise ge ficherae, se no el
lo? a innamorare la terra? per norigar le biaue? a
m rissan pur da fame: Amore an? el no sa andare
in giarborin? l'ha el tiro a fargi far furto? Amo-
re an? Mo guarde si le hom da ben sto Amore, e sel
ne tutto ben, e si le de description, per que el cogno-
sce que cò lentra in giarbone, el ginamora. E per
que i stropari cò gie in amore, le strophe no tē, que
le ne bone. E per no ge far sto dano, el sta tanto a
intrarge, que da quel tempo, haon riuo de brusca-
re, e no hdom pi bisogno de strophe: Amore an? no
faellare de Amore, que el poeretto per amor no-
stro, e per farge comilite al magnare, se fica sotto
acqua a far innamorare i pesci, e fargi smultiplica-
re, chi fa nare le anguille in frega? solamen Amo-
re. Amore an? mo per farge piafere, no falo negni
re i

re i rufignati a innamorarse in sto paeset que i so-
na si bon a cantare, que ge perderac Agnoli, Ara-
chagnoli, troni, mareggi, e smozzanigi, e scudaza-
zon. Amore an? andassom a seazzofasso, no faella-
re me d'altro, e no uoler ben a altro. Mi inchinda-
mo a son si inamoro in Amore, que ge farac coss
ontiera un seruiffo, com a faesse me. Mo se no fo-
se Amore seffen uiui? ne negun me nasu? moa cher-
zo bē de no, que Amore con dise la leza, fa mario
e mogiere, de du uno, que la dise, Erāte duo in car-
ne luno, que sel mario foesse d'una uolūte, e la mo-
giere d'un'altra, e uno se uoltasse in qua, e laltro
in la, a nassessun de bello? mo l'Amore se cazza de
mezo, e fa de du uno, e a quel nuo se uen a impo-
lare, e nascere. Mo no sa tutt' homo que incalma,
que se un arbore, è sea pur uiuo, e fresco sel nuo,
sel calmo, e el calmetto ne inamora, el no s'arpi-
gitraue me? mo le un grā fatto. Amore no se sal fi-
care in le putte, e in giuomoni gruosi de celibrio
con farac mo mi? que co un putato boarolo sente
Amore de fatto el uole uestirse da festa. Amore
an? No, l'Amore no fa douentare ballarin, no, l'ha
ferdo, el no sa far doentar saltarin, e gagiardin? no,
l'ha mosche. El no sa far douētare cantarin? no
el trogna. el no sa far doentar spadacin? no l'ha
paura. Amore an? Mo chi cācaro, farac quel cāca-
ro de quellu? que uoleffe me faellare de altro, eha
d'Amore? Amore per mare, e per terra, per amo-
re de un bella briga, e per farue cosa que ne sea
in

in piafere, a fazzò stà comieria: que è tutta cielo
e amore, e per amore, quel ge ne de quigi sleta-
tran, que dife, que comeliare uuo dire magnare;
azzo que a no intiedisi per sta uia; que sarae bē
el cancaro; amore, per amor me, ue prega, que a-
spitte, que a riuom questa, cha ne faron naltia; E
mi, an mi per amor de Amore, a ue priego briga,
que per so amore, azzo que chi sente d'amore no
se desnamore, e quigi que no ua in amore, se inae-
more. E per que el puoverhom de Amore, si è con-
ierinu nu quādo muzzauemo per i Toischi, e per
i Spagnaruoli, le muzzo an ello da cha so, per a-
more de no essere impalo. E per zōtena, a ue prie-
go cha nol uuogie refuare da tegnirlo infra uu fe-
mene, e huomeni, a bel fatto tutti: p que el da pia-
fere ello, dol se fica. e con a uhe ditto de fora, sel
no foesse ello, da que seffange al mondo: e tātō pie-
zo uu femene, que a no sasse cognessu. Mi, a uuo
dir de mi, sa foesse una femena, uegnisse pur Amo-
re da hora, da strasbora, a l'albergerae sempre on-
tiera: questa è la uerite; que inanzo cha cogno-
seffe Amore, an mi, per que haec aldio dire, quel
giera ria cosa, a mel cercaua de parar da cerca da
mia posta; e a ue dire an pi, co me sentia muoue-
re lamore, de fatto tolea la sappa in man, e si me
spuana su i palmuzzi delle manze man mena e la
ora tanto a sapare, a uangare, e sbailare, inchina-
mètre tātō, chel poueretto d'Amore arbassaua el
cao, e andasea in la, e no me dasea pi fastidio. Ma
dashche

dashche el prouie la prima fie, a ue dige, que a he
habu de gran piaferi da ello; que pensantomelo, a
no posso stare, cha no spue. E da tanto ben, que a
ge uuogio, ho si incattigio el celibrio, e la finala
muoria, que a no se quel que a giera uegnu a fare
chinelo. Ben an da dauera, mo el uegnira tri, tri e
puo uno que lba lonte quattro, e pō du altri; e si
sara inamore, o cancaro i magne, mo la sara pur
la bella filatuoria, la bella noella, e quelu que fa el
lera a ella. E po uno que no ge sera me pi stō, uea
gnira an ello. E po com l'hiera ditto, e ditto, el ue-
gnira po un altro. O cancaro, la sera el bel canca-
ro de noella: tāsī pure, a i uuo anare a chiamare;
tasi pure, mostre que n'habie intendu zo que ge
habbi ditto, que i se scorrozzerate; tāsī pure.
Aldi, e sento chi mien mo a dire.

12
INTERLOCVTORI
CHE PARLANO.

TANCREDO	}	<i>giouani.</i>
THEODORO		
ISMONOO		
DORALICE		<i>cortigiana.</i>
S. THOMAS		<i>uocchio.</i>
GINEVRA	}	<i> sorelle.</i>
ISOTTA		
RIZZANTE	}	<i>serui.</i>
MENATO		
BESA	}	<i>serue.</i>
GITTA		

ATTO

23
ATTO PRIMO.

Tanchredi, Theodoro, & Gismondo;
gia stati schiaui de turchi, & per
uno mercadante Venitiano
riscossi, parlando insie-
me: & dipoi a Do-
ralice li uol-
tano.

Tan.



O NON ci ueggio altro
modo a liberarsi, che il mezzo
delle uirtu nostre: elle sono di
forte, che deueno piacere a tut-
te le donne: & maggiormen-
te alle donne di questa famo-
sa citta: lequali secondo che ho udito ragiona-
re, oltra che sono cortesi & bellissime; sono an-
chora amatrici delle uirtu, & delle persone, in
cui fiorisse esse uirtu: facilmente potra cadere
nell'animo di queste madonne, uoler imparare
di queste nostre scientie: & per riscatto di noi
daranno al mercadante quello che egli diede per
noi al Moro. Lo esser lontano dalle case no-
stre, ci concedera senza alcuna uergogna andar
uiscando le altrui, & alle gentil donne di quel-
le far le uirtu nostre chiare, & a loro aiuto di-
mandare, & seco stare a suoi seruigij, fino che o
lettere, o dinari dalla patria nostra uerranno. Et
se

se per tutto ciò auenisse, che mai non uenissera, a quali piu degne? a quali piu benigne persone potremo essere soggetti, che a queste nobilissime madonne? io per me piu cara mi tenerei tal seruitù, che altra libertà.

Theo. Veramente & io altresì sono del tuo parere, & se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercadante, il quale oltre che per riscatto di noi che eravamo schiaui pagò quella quantita di moneta, ci ha dato anchora libertà, che oue piu ne piace andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata gran cortesia, senza uoler esser sicuro.

Gis. Non facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo. Et tu Tancredi di salute quella gentil donna che a quella finestra dimora, & a lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le uirtu nostre, forse se ella non ne aiuterà, ne prouedera di aiuto per altra uia.

Tan. Ben hai detto Gismondo. Ben possa star uostra signoria nobilissima madonna.

Dor. Siate ben uenuti gentil huomini.

Tan. Nobilissima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercantie carica, & dipoi uenduti ad uno famoso Moro, sotto la podestà del quale fra molti disaggi, aspra uita fin hora habbiamo menata, ogni speranza lassando, di mai di tal seruitù uscire, se non soprauenia uno mercadante Venetiano, il quale conosciuti noi per chri-

christiani, per riscatto nostro diede certa quantità di moneta al Moro a cui eravamo stati uenduti, et noi seco fino a Vineggia trasse, con promessa nostra fattali di mai non partirsi di qui, se intieramente delli suoi danari non era da noi soddisfatto. Et perche si ritrouiamo lontani dalla patria nostra, che è Sicilia, oue con lettere a parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per la longhezza del uiaggio auè talhora, che si sogliono snarrare le lettere, habbiamo fra noi stessi deliberato metterci a seruitù di alcuna nobilissima gentil donna, & ella per noi pagando li dinari al mercadante che per riscatto di noi spedeo, allui in un medesimo tratto, & a noi, & alla gentil donna soddisfare, allui che de suoi dinari non patira longo disagio, a noi, che del obligo che con esso habbiamo, ci libereremo. Alla cortese donna poi di che soddisfaremo, intenderete, & prima da me incominciando, dico quella gentil madonna per la cui cortesia di cusi fatto obligo farò tratto, oltre che ad uno piccol cenno in tutte le cose che in piacer li sieno, me hauera pronto, & oltre che potrà lodarsi di un paragon di fidelità, di alcuna particular uirtù tu potrà seruirsi di me. & questa è, che io nella mia giouinezza disposi li mei primi pensieri alla dolcezza di uersi della uolgar lingua: Mi obligeo dunque, fino che mi bastera la uita, consecrare al bel nome suo, li pensieri, l'ingegno, la lingua, la mano, il stile. Et quella, con ogni mio studio, mi sfor-

sforciaro a far risonare fra li nobili intelletti, tessendo in rime ellette, et cum amorose lode, dipingendo hor li occhi suoi leggiadri, hor le bionde treccie, hor l'honesto petto, hor la bianca mano, hor li cari sguardi, le parole, li atti, la leggiadria, la honestade, l'habito, l'andare. Et in diuerse compositioni, in capitoli, in epistole, in egloghe, in canzone, in festine, in sonetti, in madriali, in stanze, in ode, in barzellette, in ballate. et ueramente non piccola offerta all'altezza dell'animo di qualunque donna, deue essere questamia, ne poco cara: pensando quanto grandi sieno le forze delle penale forze della penna: sono troppo maggiori, che coloro non istimano, che quelle cum conoscimento prouate non hanno: ueramente io direi cosi fatte cose, in lode di una bella donna, che non che a se stessa piacendo, si teneria cara, ma dal modo tutto seria tenuta cara, et appreggiata: et cosi del contrario, direi cose, che udendole, non potèdo morire, le faria uenir in odio la uita, et dal mondo altresì esser odiata. Ne crediate, per tutto cio che ho detto, che di tanta presontione sia, che poeta mi uoglia dire, ma amante di essa poesia. Mi diro bene o male che mi dica, lascio nel benigno iudicio di quelle persone, che piu di me fanno. Voi dunque i mei compagni, il cominciato ragionamento seguendo, a questa gentil signora, li uostri intendimenti farete noti: et ella intendendo le uirtu nostre, per lei scegliendo il piu confaceuole a sue

bisogna,

bisogna: li altri dui, a uicine, e amiche, o parente seruendo, potra far liberare.

Dor. Veramente gentilissima uirtu è questa nostra, e poche donne, o uiua, e che se ne faccia cunto, da che leuate siamo noi: leuate ne uia questa pocha bellezza, la qual pochi anni guastano: da nulla: onde che un scrittore, ne faria sempre rimaner belle: doppo morte anchora: guardate, che è auuto di madonna Laura, tanto lodata dal Petrarca: che se trouano, al di d'hoggi, di quelli, che infiammati della sua bellezza, anchora sospirano, et si dogliono non esser stati al suo tempo: ouero, che ella, non sij stata al nostro: Gran forza hanno e uersi: Hor su, et di questo altro giouane, qual uirtu è la sua, dite di gratia.

The. Allo incontro de l'oro, che quella cortese anima di qualunque ualorosa Madonna, spendera per riscuotermi, sero sempre a quella cordialissimo seruitore, et perche comune disio è di ciascuna donna, anzi diro summa cura di accrescere le sue bellezze naturale, et in cio, et tempo, et dinari ispendono, in mille maniere, in aque incorporate, con solimato, in bellerti corri, in chiaramenti, in lustrì, in bianchigiamenti di capelli, in fortigliamenti di peli, in colorimenti di carne, et in mille altre brutte ornature, le quali cose, quato piu per picciol spatio di tempo, ui facciano parere a gli occhi di coloro che ui mirano, belle, et riguarduoli, tanto piu quanto comminciate a discendere alla tepida

B etade,

etade, ui mostrano sozze & brutte, percioche, mā
chāra nel uostro uiso la prima uirtu de belletti,
de lustri, di chiarimenti, che più uaghe, & colori
te a gli huomini ui facea uedere, rimane nelle deli
cate carne uostre la sua seccia, ch'è possente di mu
tar la loro morbida natura, nella sua ruuida qua
lita, & quindi nascono le spesse crespe, che per la
fronte, per le guancie, per il petto, inanzi alla de
bita etade appaiono, quindi diuengono rari, & ca
nuti e capelli, quindi il pallido colore, quindi si in
frigidiscono, & cadeno i denti inanzi tēpo; quin
di gliocchi, par che continuamente lacrimino,
quasi la lor presta perduta leggiadria, piangēdo,
senza che le labra de mariti nostri, che al uolto
per basciarui ui si accostino, ui ritornano spesse
uolte inueschiate, & auiene, che men belle parete,
quanto più cū questi imbrattamenti ui cercate di
imbellire, ma quella, alli cui seruigij faro, nō haue
ra di questi empiastri, ne onguēti, ma pure aque,
senza corpo, di semplici herbe stillate, à fochi di
odorifere legna, la uirtu delle quali, non solamēte
in abellire il uiso, il petto, il collo, ualera, ma reim
piera la carne, di più soauī odori, che in eccellen
tia siano aque da crescere, & biōdeggiare le trec
cie, aque da allargare & serrare la frōte, aqua da
incarnare, et imbrunire le ciglia, aqua da colorir
le guancie, aqua da arroschir le labra, aqua da far
li dēti bianchi, aqua da far la gola bianca, aqua
da far morbido il petto, aqua da far biāche le ma
ni,

ni, la uirtu dellequali, nel loco doue seranno ado
perate, durerà per tre giorni, & altrettante notte,
& non auerra di loro, come di questi uolgari bel
letti auuiene, che quando la mattina ui leuate ui
lasciano nel uiso, & sotto gliocchi, & nella car
ne, una certa pallidezza, di mille uarij colori adō
brata, imaginasi adunque quella leggiadra don
na; à cui sero seruitore, quanto dall'altre sarà isti
mata eccellente, quanta uirtu acquisterà, cum pic
ciola quantita di moneta: Oltra di questo, di odo
ri, di profumi, potrà tutte le altre donne, di gran
longa auanciare, perche io toglia lodore al mu
schio, al zibetto, allambra, al belzuini, al spicho, al
la storace, à cui più, a cui meno, & di quelli, com
pono una mistura, mescolando cum essa alchuni
succhi di herba, alchuni fiori che diuenta di tanta
soauita, che per ferma opinionu tengo, che a lodor
di quella, si potria insieme l'alma, & il cor
po nutrire. le aque rose, di preffumo, le aque nana
fe, le aque di gelsomini, le aque di fior di melango
le, le aque di fior di cedri per nulla li reputo, per
che io stillaro aque di non conosciute berbe, ne
mai à notitia d'altro huomo puenute che alla mia,
che uinceranno di odore, li più mirabili, che hog
gi siano in pretio, porgete hora orecchie, alle uir
tu, di questo altro compagno, che di un'altra uir
tu è dottato.

Dor. O galante uirtu si per mia fe, ma uoglio pur in
questa parte diffender le donne, quelle che si fan

no belle, si sono maritate, lo fanno p piacere alli mariti loro, accio non si suogliano di loro, & uadino all'altrui femine, ne per tutto cio, nō li posso no far rimanere, che non li lascino sole, & fredde la notte ne letti loro, & uadino altroue procacciandosi di nuouo cibo, ma lasciamo qste parole, et questo altro giouane, di che altra uirtu è dottato?

Gis. Non posso gentilissima madōna fare, ch'io in quello che seruiro quella Magnifica madonna per la cui generosità, faro riscattato, non dica, che il padre mio doi figliuoli hebbe, seneia piu, & egli è il uero che la madre, noi d'un medesimo parto haue do partoriti, passo di questa uita, per ilche, dall'auo materno nostro, fummo fino alli sette anni alleuati, dipoi per odio di nostri parenti, à noi porta to, & per fugire le insidie loro, à noi nella uita te fe, fummo disgiunti, quello che di mio fratello auuenisse, non potei mai risapere, io in habito di donna fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un monasterio di monache, oue, in cambio delle littere allocho, alla rocha, & al fuso diedi opera: & prima, imparai à tirar in fillo il lino, & la lana: dipoi a comporre & tessere le tele, & dipoi, cum lacho di seta di uarij colori trapongerle, & ricamarle d'oro, & d'argento: & in quelle dipingere, & colorire figure di huomeni, di animali, di arborti, di paesi, di lontani, fontane, boschi, & in brieve, quello che faria un penello, da un dotto dipintore, io cum lacho, cum la seta tinta di uarij colori faro:

Et

Et cio che per me si dipinge, e cum atti, mouentie, congerature, con panni, ignudi, in masta, in persi lo, in cortio, adombrati, & coloriti, cum reflexi, cū ombre morte, & se di dieci mille figure, le piu belle parti scegliesse, quelle scio benissimo accom pagnare: il che, in pochi si ritroua, et dipoi, colori re di azzurro, di giallo, di perso, di uermiglio, & piu, & meno, come richiede lo effetto della figura, li lauori di camise, & di gorgiere, di traponti aurati, et serici benissimo li scio fare: Oltre di cio ho perfettissimo indicio, & intiera cognitione, di adornare una donna di uestimenti, di scuffie, di bal zi, di treccie, di gorgiere. Et se quelli colori di drappi siano piu confacciuoli, alla donna biancha, & quali alla bruna, et quali panni meglio si accō pagnano alle diuise, & alle noue liuree d'impresa, come significano, ò amore, ò speranza, ò gelosia, et altre simile cose, come si deueno portare le sardia gie, come la scuffia à balzo riesca meglio, ò coprē do tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito, ò doi, à quali donne riescono le orecchie forate, et co me meglio se gli confaccino, ò le perle, o la fila d'oro, & in anella riuolte, le guise di casti, come uo gliano essere, à far parer il petto morbido, & far mostrar le mamelle, ò poche, ò meno, gli monili, le catene, doro, le perle ordinate in filza, come fac cino parere piu altera la dōna, delle anella ancho ra, quali diti se debbano ornare, come deue moue re il passo la dōna, come deue ridere, come uolger gliochi, come far riuerteta, & in quali atti, piu di

B 3 gra-

gratia, et piu d'honestà si troua: come si deue freggiare una uesta, et noue guise, di aggiögere diuersi colori di panni che piu leggiadri paiano: Et in uero, ho ueduto, in questa città, molte madonne, tanto inordinatamente acconcie, et ornate, che se altro stessero, fussero cussi note, come à chi le mira, si andariano tutte a riporre: elle nel specchio cum li proprij ochi si rimirano: o al iudicio ciecho delle fante, che si riportano, le quali piu presto di una scancierà di scudelle, che di adornamenti di dōna, sapariano iudicare, alchune donne ordinano li capelli egualmente castigati, et tutti ad uno ordine posti, che uno l'altro non passi: alchune lassandoli cussi inordinati hanno di accrescimēto di gratia, et di belta, tanto che non si potria cum mille lingue raccontare: cum sofferenza uostra madonna, tirate un dito quella scuffia inanzi, che non si ueggiano tanto i capegli, ò uedete che piu di gratia haucte, perche il uiso uostro, è alquanto scarmo: si che, alla dōna che mi riscuotera, saro seruo, et fante, et huomo, et femina, piacendoui adunque, uno di noi pigliarete quello che piu ui piace, che io nō ho à dire altro, alli effetti rimettendomi.

Dor. Bellissima, òh bellissima uirtù è quest'altra, et ueramente io al iuditio della mia fante, mi accocciai il capo questa mattina, et uedete come staua fresca: elle dicono poi, queste triftarelle, quando le si crida, uoi sete fastidiosa, ella è brutta, et uole chio la faccia bella, mai non se li puo uiuere, ma lascia mole cum il malanno, in uero, leggiadri giouani, le uir.

uirtu uostre, sono sommamente da commendare, et da esser tenute care, da laltrezza di l'animo di qualunque donua, io per me, non posso comperare tante uirtu, ma non poteuare capitar in meglio città di questa percioche, ci sono di gran signore, et madonne, tanto amanti delle uirtu, che credo che cum il sangue loro, non hauendo altro modo, ui riscoteranno, cerchate, sono le donne di questa città cortesi, generose, liberali, magnifiche, io non sono da porre nel numero loro, ch'io sono forestiera, duolmi della aduersità uostra, ma cerchate cum bona speranza, che trouerete chi uè trarra di cost fatto obbligo.

Tanc. Nō pocho ci adolciscono le uostre parole, poi che ui dolete, gran merce di uostra Signoria, siamo stati da alcune altre gentilissime madonne, da quali perho grandissima speranza habbiam riportato, rimanetue in pace.

Dor. Andate, che Idio ponga fine al uostro disio.

Tanc. Cortesi in uero, et pietose sonno le donne di questa città, cū quante dolci parole, tutte hanno mostrato, chel caso nostro gli rincrescha. Gismondo, quella cū chi parlo presente il marito, ti ha uex sempre li occhi adosso, io mi creggio per certo, che ella, ti habbia à riscuotere.

Gis. Voleffelo Idio.

Theo. Questo medesimo parue a me, cerchiamo altro.

Tanc. Andiamo.

(ue, andiamo.)

Gis. Andiamo.

ATTO SECONDO.

S. THOMAS, R. VZANTE, BESA.

Tho.



L S E V N A gran cosa,
che son uegnuo in sta terra, za
tre mesi, per muar agiere, e
per star cum lanemo contento,
che no me possa anchora dre-
zar à uiuer in pafe, con sta mia mogier, la uol
pur, che butta sempre uia el mio, e contentar i so
apetiti, e no uarda alla mia impossibilitae, la uol
adesso, che traza un schiauo, che se stao in man di
turchi, e tegnirlo con essa, per imparar uertue, e
la uoglio compiafer, in questo, perche, si nol fesse,
sempre la me rosegeraue, sempre la me tegnirau
strucholao, lha bona ciera de zouene, el fara an-
che bon da far altri seruisij, la dise, chel sa cusi
ben cuser, cusi ben tagiar, e che lago ge par tan-
to bon in man, e chel ficha sempre i ponti con
tanta galantaria, con tanta misura, che Diauo-
lo, la se uertue anche questa, galante, e piafeuale
da donne, el fara anche bon, da uegnirme drio
ancha mi per fante, e si credo, che lhabia bona
forza, per uuogar de mezo, che gran quantita
de danari se questa? e ne spenderaue uolentiera
el dopio, e poder hauer el mio intento, cum que-
la forestiera, che son inamorao, si mia mogier
hauera sto schiauo, lattendera a lago a farse
tagiar,

tagiar, e striccar le ueste, e si no me uardera
sempre drio, e si no uorra sempre sauer onde son
stao, che haueu fatto dalla tal, e dalla tal: anche
mi saro piu libero de quel che sou: onde porauo
cattar costori? anche Ruzante ge se andao drio,
anche esso: e si no uien ni un ni l'altro: e uoglio
andar cerchando per le contrae, la uista no me
ferue troppo ben: si no i uedo da lai, da lonzi no
i poro figurar: sto tanto caminar, no fa a propo-
sito per el mio catarro: e me uoglio uoltar de
qua, forsi i cattero.

Ruz.

Cancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigia preson
de turchi, a he cercò bonamen tutta Paua, e si a no
i uezo. Orbentona, chi nha uentura, no uage a peà
sebare, la me parona, que se anda a inauorare in
quel smenuto que pare un lusso finto: e si uno,
que mesiere gel seuoa, e si dise, que lal uuo, le per
que el fa cosi ben tagiare, e costre, e arrepezza-
re, e quel ge piafe tanto, el so ouerare de gufela, e
quel fara bon, an per mesiere, e ello gel uuo seuo-
re, e si me ha mandò a cerchare, sa i catto, canca-
ro el magne, le inamora la me parona in ello, chal
se ben mi, al mancho faelleffelo con a fazzon nu:
in malhora, das che la se ge dea inamorare, el ua
intheofchando con la lengua che la more che lhaa
no fatto de la uita mia: che lo sano fare delle
scuffie che le pareno bon: Cancaro el magne: Oh
cancaro, el me uiso, che a i uogiam far biegi i pun-
ti: el me cosi doiso, que lal uogia per altro, cha
per

per costire: a me snar auegio lome, de sto uegio, quel se pensa qualche male, che poera intrauegni re, ma si le inamoro an ello, el se pensa d'altro: Or bentena, lamore è orbo, el no ge ue gozzo, a se quel ge ne tri de gi namore sun pecholo. matta la scroa, matti i porciegi. El me paron, e inamor, in madona Rarice, mi in la so massaruola, e la me parona in quel turcho, pigio da turchi: Cancaro, le la bella notella, se Die mai, a cherzo dindi uinarla, miegio mi, cha negun digi, a uuo anar a uer se la posso me uere, e cattarla deschiapa, e fae large, a uago in ca da per tutto, e si, a ube comeli ta de saelarge, pur que a no me perda, con a la ue za, dego aspiittare che la uegne? o que degogi fa re? sa sbatto a luffo, la so parona sentira, sa no sbatto, a me porae suosì costi abirare, que la no uegnirae anchuo, aldi? tasi? a sento pur sfregaze, a uuo sigolare, sbio, sbio, le miegio sbatte re, e muzzare, ta, ta, ta, don, don, don, a uuo tornare, ta, ta, ta, don, don, don.

Bes. Must de giutti, asseuu seche le man, i sbatte e po muzza.

Ruz. Sbio, ou: ano uosse po gnian le haesse seche, a son mi, costeo an?

Be. Si sto uu? a crea quel soesse sto sti must de giutti de tust, a stago ben mi, e uu?

Ruz. A starae ben mi, sa nome fasse sgangolire, a me se pier stentare mi.

Be. A no fago stentar negun mi, que ue fagogi?

A no

Ruz. A no me se gnète, mo a no me lage gnà fare a mi.

Be. A st ben de qui uergognosi, que se laga morire, no haiu do man picbe al busto? da poerne aiare?

Ruz. No, aldi, una cosa me conforta que cò dife quelu, ui serore, una fia a trogne, mo a trognere an mi, con questo, que a corozzar non uigia.

Be. A no trogno de gnète, a se, chel no se po pi senti re andar cātando da quenze, hai pur el bel foran, se die mai cha son inamoro in uu, pi per el uostro ben cantare, e bel ballare, cha no uissi mè, quel me uiso, que supia in paraifo co a ualdo. (gne.

Ruz. No, aldi? a ue lle ditto serore anchora, no me tro-

Be. Alla se, alla se, fora de lanema mia, que a no ue trogno.

Ruz. Cācaro mo se a me hasse sentu laltro diazzo, que a gierino du, e si cantauino in quattro, e mi a fa se de foran, hasse dito, que a sonauino sugnolotti, o piui, de serarese, a se morzanauino, que le ose, el cantare andasea uno in l'altro, que a disse, i canta per ponto de rason. Cancaro, el me uiso, que a se uegnissan, da mi, a uu, a cantare, mi a farae de gruosso, e uu de sottile, o mi de fora, con a uosse, que a la fassan andare in lugiere.

Be. A se uegnissan, se me uosse tanto ben, con a ue uuogio a uu.

Ruz. Al sangue del cancaro, uolziue da qual lo uoli, a ue butterae de sotto da ben uolere, mo nel poessio costi mostrare, co a uin uuogio, que al sangue del cancaro, de merda, a meno pi duramen la me ui ta,

ta, pēsantome de uu, que no se me can, el par, quel me supio sto becho el cuore, da un gran bressaro, quel me se uage sfregolanto per lo magon, per i buegi, tanto quel me butta una insagnia, una smagnia, per adosso, quel pare, que supia cargo, de suo go salbego, e po a uole dire, de bē uolere? a ue uuo pi ben a ui, e si son piu inamoro in ui, in lo fatto uostro de uu, que no so me can, de chizza.

Be. O Ruzante? no e tanti luui in tun chiapo, se a me uoli si gran bēn, que no feuui, quel uostro paron, que e inamoro in la me parona, no garde a dinari, que a stassan po tutti quattro de briga, que a altro muo, no go ordene, p que, aldi in la recchia, le sto ditto tanto male, del uostro paron, alla me parona, pui si, que le de qua, que le de la, e que.

Ru. A intendo, potta del cancharo, a ella, de ello? si si, stolso, si ande drio, le uero po, o.

Be. A stassan tutti ben po.

Ru. Mo mimpromettuu fremamē? Mo tocheme la mā

Be. A uimprometto, e si uattendere.

Ru. O man, manetta groriosa, a uela uorrae poer tuore, senza sar male sta man, a n'hauerae asse, le pur toffolotta, a si pur tutta bella, coloria, con e un pomo ciela.

Be. Me si, a me hegi sentio dagnora male, da no so que di in quaa uorrae, que a me basse uezuua za asse: Signore a giera pur bella: a giera si sfrisla, que ne na uerzamo a uuo anare, que a me sento chiama re: uoluu uegnir su, da madona uu?

No

Ru. No cancaro, a tornere bē, a uuo anare a cha, quel me paron, me ha mendo a cercare no so que pre- son de turchi, quel ne uolea scuor uno, per me ma donna: a dire, que a he cereho per tutto e que a ni catto, moa quel che ditto, e ditto, que no me sasse po intēdiuu? lagame pur far a mi de quello, an an, o cancaro me magne, a mbe desmentego el megio- re de dirge, que age uuo ben, ma a gel dire naltra fia, Cancaro a son pur uenturin, le inamoro in lo me ballare e in lo me cantare ella, a genbe inamo- ro de l'altre alla se, tandaran, tarirondon, tariron don, lagame uer sa saesse sar de qui piri puoli, de qui reuelin, chi fa a paua, tiro tirondon, a uuo an- dare mo a cha che qui turchi de esser torne, i se ha ra accorto, que la me parona ne hauera uuogia de igi, i sera torne, po, mo con el uegio sapia che que lu habbi tanto ditto male d'ello a madonna Rari ce, el se desperera fremamē, orsu uuo anare a cha.

Stb. Alle uagnelle, e me ho leuao un gran cargo dalle spalle a reschuoeder sto schiau a mia mogier, lat- tendaro mo a sar se taiar nuoue sise a esso, de casti, de uisture, e de sto diauolo de sbalci, che cō i se pi grossi, e piu grādi i ge piafe pi, e si dise che le par megio: E podero attender al mio amor, intraue- gnando linzegno de Ruzante de mezo, che me drezza su la uia, che habbia el mio intento, bē che credo, che fara gran sadiga, che sto bestion se tan- to pegro che mai nol compie, el se do hore chel se andao a cercar sti schiau e si no uien mai, ni an che

che no se pensa, che i poderane esser tornai a casa, lha più dell'aseno cha del cauallo; e me uoglio metter i occhiali sil uedesse mai: e nol uedo, e uoglio andar passizando dauanti la casa de madonna Doralice: in sto mezo el porane uegnir.

Ru. Po po po, potta del cancaro: que hegio aldio? que hegio sentio? que hegio uezu me a sto mondo? rescuere un homo, e essere na femena: al sangue del cancaro, lha crezu rescuere un maschio e si ha rescodu una maschia: lha fatto con se dondo, que crete comprar na spa, e si corapre lome la guaina: col uolse metter la man sul manego, el catte lome la busa della guaina: potta, mo le la gran no ella questa: chi nbarae mo cherzu, que colu soesse sto un homo: la me parona pianze, la se sbatte, la se tribola, quel pare, que ge supie morto pare e mare, o che no cosiron pi, que la gusela ha scauez zo la punta. a no tagiaron pi gonelle alla deuisa, a no faron pi strapunti ne sorapunti, que le sorbe se, e douente smozenge: el me uen quel cancaro de riso, cha cago da per tutto. ah, ah, ah.

S.Th. Chi diuolò e costu, che uien ridando? le esso: o diuolò estu stao imbusao? ti me fa parer una bestia, insensao a cercar tutto anchuo.

Ru. Mo a giera andò cercanto, qui que me mandiesi: e st a no gie catte me: a be cerco bonamen per tutta Paura, a son po sto la; saiuu?

S.Th. Onde la?

Ru. Da madonna Rarice.

S.Th. Co madona Rarice? madonna Doralice ti uol dir.

Ru. Meslier st, meslier st, a son sto la.

S.Th. Ben, co hastu fatto, fio bello?

Ru. Mo haea paura de star massae de fatto a die spazamento, e si tornie a cha.

S.Th. Ben, hastu uisto el preson che ho rescosso? piase lo a madona?

Ru. Cancare, que a le uezu a sasse cattiuo, da cöprar: bestiame: un tosse una maschia per un maschio: una porcella per un uerretto.

S.Th. Co cussi?

Ru. Mo le na femena, quelu que hai rescodu: e mado- na, lha uezu e tocco.

S.Th. Cho diuolò una femena? che dirastu?

Ru. Mo a se que al presente le na femena mi, e mado- na pianze, e st se strucca, que la nhauera me ben, que la e pi desgratia dell'altre: que la se haea pen- so, de far fare, e de dire, e que la se ha carto le mā pine de brusche: una pianze, l'altra sgnicba, que haea tanto riso, que cagaua da per tutto: a me son tolto uia, e st a le he lage sgnicare.

S.Th. Che bisogna, che mia mogier se destruzzza, ni che la pianza, el se meglio per essa, che la sia una feme- na, che la ge fara cöpagnia, en deson anche mi pi contento: che haueua qualche suspicion, una femo- na, le cara per quei danari.

Ru. La no fa tanto per ella, quanto per latto que sto- bruto: E po, el ge recrefce pi de un, peche el farae sto bon da uegnirue drio a uu, per questo, madona

se tribola.

S.Th. No sarastu cussi bō ti, che ti ha ciera d'esser pi ga-
giardo: che ello, haueua una ciera de smenueto, e
da puocha forza, ti se bē informao de i to mēbri.

Ru. Le uera: mo mi no pore fuossi tendere, a desgra-
megnare tante gramegne, que el besogna, que ua
ge in qua, e in la, intendiu?

S.Th. A so posta, mal uiazo essa, dime un puoco, co ti ha
fatto la ben, hastu parlat cum essa? I hastu uista?
hastu parlat con essa?

Ru. Mesier si, a he fauelo con la so massaruola, pu si
saesse.

S.Th. Che caro fio bello? di uia.

Ru. Mo, no ella inamoro in mi la puttà que la frega-
la el cul da per tuttor que la e inamora in lo me
cantare, pu si, e que no ge me sto negun, que lha-
bia possu far inamorare lome mi, pu si, e que a he
giuuocho, que co a uogio, a le fазze inamorar le
putte, pu si.

S.Th. O te uegna el cancaro, ti ha bon doncha, onde te
balla aldio cantar? che canzon cantauistū? Stra-
motti? o barzellette?

Ru. Stramuorti, mesier no, la mha aldio de fuora, cba
cantauino mi e unaltro di sgnanferlati, que la di-
se, cba he el piu bel foran, que la ueste me, el pi ga-
iardo, que sempre me sta in lagiere, pu si.

S.Th. Che canzon cantauistū? canzon che se usa adessor
o pur canzon uecchie?

Ru. Cantana, della mala morte, de dal mio amore che
mi son

mi son stato, pu si, de leuame duna bella mattina,
que segimi, mo a cantana mi solo de stella diana,
stella relufente de che fa spiedore mo a tutta que
sta zente, ua la po a fasea, per que el no pareffe
que cantasse per ella, e ella de fatto sboria fuora.

S.Th. Ti ha una bona uose, e una bona gorza, o si ti sa-
uesti le canzon che so mi, o che mi hauesse la uose
che ti ha ti, cateffemo bē, si te bastasse l'anemo, de
iparne qualche una, tene dirae quattro o cin-

Ru. Dille pur mesiere, mo di delle pi belle. (Que.

S.Th. Melchisedech concessse quindese anni.

Ru. Me simelecha la merda: dime canzon, que dige
dello amore, che lo me hano fatto della uita mia.

S.Th. Aldi quest'altra, ti no ha intelligentia, perho le te
despiase andemo amanti tutti in barbaria.

Ru. Que a farse rasare la barba? el ge uoole altro, que
esser rase alla se a piassere alle putte, el besogna,
que le habie dō pigiare, la no mēzona de lamore,
disene una cosi. Anema mia se sola te catasse, o ca-
uato ne uorria esser lo cuore, o cortello in lo ma-
gon per mezo el cuore, de queste que menzone a-
more della uita mia, que altramen le ne belle.

S.Th. Aldi quattro sospiri te uorria mandare, e mi me-
sebino fosse limbassadore. te piase questa mo?

Ru. Mesier si, o de sti sospiri, a uorra mo la diesse de
mi, e no de uu.

S.Th. Aldi bestia? ti no intendi, la canzon dise cussi, ti la
puol uoltar po, perche, quando ti canti ti, el par
che ti sij ti i quattro sospiri te uorria mandare, e

C mi

mi meschino fosse imbassadore.

Ru. Mo uia mo? que la dist u mi meschino, sbio, co-
pe fiorin, e mi meschino, a me la uosse cazzare in
lo carniero un compagnon, con a la cantasse, a la
cantare per uu.

S.Th. No diauolo, lassa che compia, si te piafe.

Ru. A uorrae, que haesse belle compio mi, di pur, que
ue ascoltere.

S.Th. Quattro sospiri te uorria mandare, e mi meschi-
no fosse ambassatore. lo primo si te deza saluta-
re, l'altro si te conta lo mio gran dolore. lo ter-
zo si te deza assai pregare, che ti confermi que-
sto nostro amore. Et lo quarto te mando inamo-
rato, no me lassar morir desconsolato.

Ru. Vmo a lasa an mi questa, mo la no ua a sto muo,
la dise, la mia cara serore bella debiräza no me las-
sar morir desconsolato. Doridon, doridon, dorido.

S.Th. Eh, eh, eh, ti me fa pur rider, ti die hauer nome Ru-
zante, perche ti ruzi ne uero?

Ru. El me derto lome, e perduocimo, ma quando gie-
ra puttato, que andasea con le bestie; sempre me
a ruzaua, o con caualle, o con uacche, o con seroe,
o con piegore. E po hata un can, que me haea ar-
leno: que a lhaea uso, que al menaue a man que a
dieffe le un asenello, a ruzaua sempre me co ello, a
ge dasea in lo uolto, pur que a me poesse deschia-
pare, e anar drio qualche machion, a ruzar co el-
lo, e per zontenä, i me messe lome Ruzante, per
que a ruzaua.

La

S.Th. La ge ua: Ben cho dise madona Doralice? histu
parlao con essa?

Ru. Mi a cherzo, che a no fari gniente: per quäto mha
ditto la so massaruola, que con ella a nbe fauelo:
per que el ge sto ditto tante zanze, tante noelle,
que le l'cancaro?

S.Th. Cho zanze? cho noelle? chi ge ha ditto ste zanze?
chi se stao?

Ru. A no se chil se pia sto, el ge ha ditto a ella, ti e ina-
mora in quel uiegio: in quel uiegio sbosso, e que a
si scarso, co e una petima, e que se la ueste morire
a no spendesse un bezzo: E co havi habu, zo que
a uori, que no ue drezzeffe dal scagno, per farge
un seruisto, e quel ue puzza el fio, a muo de nuoni
marzi, e que i pie, e i scagi, ue puzza da freschi-
nazzo, da ongie de cauallo nuorto: quel no ue se
puo star a pe.

S.Th. Mi? mi? o Diauolo, can, laró, mi an?

Ru. Vu messier si aldi, e que se ge stasse a pe una nota-
te, la imboassese tutta, quel parerae quel ge foeffe
ando lunage per adosso: E que a fe tal sgarga-
gion, quel pare schiton de'chiocha, e que a ge se
drio tal corezon, quel sona un schioppetto, e que
hai tanta chila, quel par un chassil da pina sordia-
na, e que per questo a no poi camminare.

S.Th. O diauolo, diauolo, uarda zo che i fa impensao de-
dir, si no fosse qua, e te faraua pur ueder, e si ti to-
cheraui con man, che'l mente per la gola, sto la-
ro, chi diauolo e costu?

C 2

A cher-

Ru. A cherzo, quel supie, un scolaro, pu Aldi se que hai no so que altro male, in le nege.

S.Th. Che mi me uaga a negar?

Ru. Vu messiere, que hai no so que male in le nege de drio del sguregiozzo.

S.Th. In le nadege, ti uol dir.

Ru. Messier si, messier si, un male a muo shardelle, sinarfarelle, merdarelle, a no se ben dire.

S.Th. Maroelle ti uol dir.

Ru. Messier si, messier si, quel pare, que a fазze un putto, quando a chage.

S.Th. El mente per la gola, nol saueranistu ti? ti me ha pur uisto cagar.

Ru. Pu si, e que a si sbosso, e que a pari fatto con un cortellazzo, e que despogio in zupparello a pari un Rigobello, e na spauragia da colubi, e que hai na spalla pi alta de l'altra un gran pe, e que pari un gallo sbarozzo, pu si a no ue porae me riuar de dire.

S.Th. Che diauolo non rispödenistu, chel no giera uero?

Ru. A disfa que a no uhe me uezu in zupparello despogio, e quel porae essere mo tamentre que a nol creca.

S.Th. E uoglio pur, che ti nedi, zaffa qua sta manega, ti ra te pario mo si desfigurao?

Ru. A si derto, co e un featto: un camine mo pian, uol ziuue mo da laltro lo e no da slaltro, da laltro o trotte mo inuio.

S.Th. Cho trottar? che tombola, ti uol dir.

Messier

Ru. Messier si, que a gieri stambolo uu, camine de troe ton, cosi ui, o carzeue mo a correre.

S.Th. Iesu. Songio uasto? me hogio fatto gran male?

Ru. Messier no, a no hai mal negun, po, a co muo a si costi incapo?

S.Th. El se stao sti zocholi, che mal uiazzo esti.

Ru. Al sangue del cancaro, que i mete per la gola que si gagiardo, idente su le gambe, co e un bel leurica ro, cancaro i magne, le lome que i disc, que si tanto fearso, e le semene tra a i danari, per que a sai pure, que con i dinari se fa zo que se uuo, el bisogno que a no supie si scarso.

S.Th. Torna la adesso, e di, che si lha bisogno de danari, che la me comanda e che la no uogia uardar a zaze de sti lari che per inuidia dise. ste parole: e che la puol esser certa, che mi no andaro anchuo drio a questa, doman drio a quell'altra, co fa i zoueni che quella che ge fa pi piaferi, esti ge uol manco ben, e che ueste e danari no ge mancherà, e che la fara dona e madona del mio, che l'al manizera co me ge piaferà. pur che la me uogia ben na uia fio bello adesso adesso, che mi andaro a casa a ueder zo che fa madona, na uia e torna presto.

Ru. Andare ontiera, e si a ge dire lageme pur far a mi, que a uhe uezu, e que a si derto co e una ferza in la schiena, e que hai una gamba trelada, lage pur far a mi, e que a ge uoli be a ella, e que no hai me ben.

S.Th. Aldi? torna presto, mo no me dir niente, che ma-

C 3 dona

dona alda: fastu?

Ru. A gel dire, que la me alde lome da ella e da mi.

S.Th. Aldi: dige che ti me ha uisto despogiao, e che bo bella persona, mo no dir che sta cuzzo per gnere.

Ru. No, messier no càcaro, a sò pi scaltro que a no cri

S.Th. Aldi aldi, ua uia, no te uogio dir altro, fa pi presto che ti puol.

Ru. Lageme pur far a mi, cancaro le sta la bella noel la, a lbe mo fatto despogiare, el de un stale son in terra, quel sone un gran ceston que caisse, l'intra uen pur le gran noelle e chi le diesse questa, el no ge cuor quel creesse, un uecchio, que ha ottanta agni piche al cullo, sipia inamoro, a cherzo quel usso e auerto, o la? o la? o da la cha? a uegnire de longo mi, ge can.

ATTO TERZO.

GINEVRA, GITTA, RVZANTE.

Ge.



V À R D A che ne per piazza, ne a lhostaria ti uscisse di bocca, che io fusse femina, per quanto hai cara la uita mia, ma dimi nome di huomo in ogni cosa.

Gitta. Madonna si, non ui dubitate che faro ben accorta.

Ancho

Ge. Anchora te lo disti, dimi messer si, e chiamami patron, e dimi per nome messer cacho.

Gitta. Come uoleti che ui chiama? caccia?

Ge. Cacco, cacco, smemorata.

Gitta. Cacco madonna, o, e troppo brutto nome, e piu netto nome pisso, cha cacco.

Ge. Taci per tua se, ne lù ne l'altro, nò me dire, tu hai cussi poco ceruello, che due parole o tre che dico sti saria scoperta, e in eterno uituperata.

Gitta. Vituperata potrei essere piu presto in questo habito, perche quanto si dice, el studio e in questa terra, e dottori, e scolari che sono giouani, piu presto le giouani doune rimirano. e se ti ueggio no ti uerranno drieto, credendo che tu sij un scolaro, per conoscerti, o p praticarti, ilche nò auerria, se in habito di donna uestita fusti, perche crederiano che fusti una matrona di questa citta.

Ge. Taci bestia, che in questo habito, potremo gir piu sicuramente. Al primo che all'incontro ci uegna uoglio dimandar di loro, che facilmente ne interderemo, ma uoglio fingere che io cerchi d'un mio fratello, et non di uno amante, e tu, guarda di stare in ceruello, se sarai dimandata, a rispondere, o colui che esce di quella casa, sara forsi buono per informarci, ascolta tu.

Ru. Moa, moa, no me di altro, cancaro a me penso de fare la bella noella al uegio, a son pur uenturin, a in guagnere mi, de sta noella, e si a me dare piastre, la m'ha dono sto bel fazzoletto, o fazzoletto.

C. 4. faza

fazzolletto, te fare casou quel me tirera sèpre me el cuore a quelie, que te me ha dono, a me sborere con ti, co a no la posse haere ella, che cancaro, son pur allegro, chi cancaro e costoro? spagnaruo li? i mha costi ciera de quel che ha compro me mado na, de no esser compì di so limbri, ai uno pur saluare, Sanite messier signore.

Ge. Ben puossi star fratello, haueresti tu ueduto tre giouani? già stati pregioni de corsali? e uano cer cando chi li riscuota? e entrano nelle case delle gentil donne, pregandole che li uogliono riscuote re, che essi a seruijij suoi si acconciarano?

Ru. Qui pigie preson da turchi? si, si, a gi he uezuza in pezzato, el ge ne uno que sa costi ben cosire, e tagliare.

Ge. Quelli dico io, saprestemegli insegnare? uno de lo ro e mio fratello, e sono uenuto per riscuoterlo.

Ru. El ge ne uno uostro fratello? dime mo, a mi qual le? fuossi ue saueregie mettere su la uia, que l'catturi.

Ge. Egli e il piu piccolo di persona, cù bellissimo aspet to, humano, riuerente, gli atti suoi sono pieni di al cune gentilezze, che par tutto amore, tutto lega diadria.

Ru. Si, un tal scarmetto, smenuetto, bianchetto, cuolo rio, co e na raua muolto, cum du ochitti que par stelle a limigare, si si, le ello si.

Ge. Egli e piu picciol di persona de gli altri dui, ma e piu grande di gratia, e di bel aria.

Ru. Lha naziere toffolotto, si le quello. Si si.

Ge. Come

Ge. Come ne hai dimettichezza? che ne sei custi bon informato? consocilo tu?

Ru. Po sal cognosse, la me parona, si lha rescosso ella, que la l'uuole tegnire per seruioe a pe della fema pre, per que el sa costi costre e tagliare, e conzare scuffie, gonelle de sea: si, el me paron ge l'ha res scodu ello: e si e uostro fratello quello?

Ge. Egli e quello, hai suenturata me, costei e stata piu saggia, e piu presta di me.

Gitta. Di piu saggio, e piu presto, dirai di me, che mi buc cina il cervello.

Ge. Eh, che non scio piu che mi dire, io mi uoglio sco prir a costui, che altro rimedio non ci ueggio la mar deue esser come si dice in prouerbio, che la piaga si deue portar sopra la palma della mano: io me gli uoglio scoprire.

Gi. Fa tu, come ti piace.

Ru. A no intendo, mo sta a dar mète, te uerre que que sta, uuole essere na bella noella per mista si pure.

Ge. Giouane poi che mi sei stato così cortese, io ti uo glio palesare un mio secreto: e oltra de cio, pre garti, che aiuto o consiglio mi doni, perch'io de dinari, e care gioie, che meco mi attrono, te ne faro quella parte, che ti contenterai.

Ru. Mo ontiera, pur que a possa, made in bona se si, perche no? Se Die mai si, se ben mi, que ne aiere, a son sto an mi per lo mondo, a se ben que cosa e a essere in luogo don no se cognosce negun, di pure.

Ge. Io son Donna, e son anchonitana, uedot, ricca, et in da

inamorata.

Ru. Vu a st una femena uir: i po. el no ge cuore, que a no dieffe, que a no foeffe un homo, a ueerue drio in le spalle: e denanzo, a pari un de sti putachiò, a mio scolaro.

Ge. Ascolta: amor mi ha guidato cussi; capitorno que sti giouani in anchona, ne prima uidi colui che di ci, che ha riscosso la patrona tua, che di lui seruen temente mi innamorai, e non che piccola quantità de dinari, hauerei speso per riscuoterlo, ma lo auà xo delle mie facultadi, che uagliano pur da uinti: cinque in trentamillia fiorini doro, ma per la fret ta, che hebbe il mercadante di partirsi, auènt, che non potei piu uederlo, che quella prima uolta inte si, che uerso Vineggia hauua dritto il suo cami no, onde io disposi di douerlo seguire, et postami, cù gran quantità di monetta in borsa, sopra un pi col legnetto li seguitai in questo habito, come mi uedi. Et cù questa mia sola fante. Et giunta a Vi neggia, intesi loro in questa famosa citta di Padoa esser peruenuti, dietro mi li sum condotta, creden do fermamente rihauere il mio amante, il che, ue di bene come mi è tornato fallace: onde non eregi gio mai più uiuere lieta, ma sempre sconsolata.

Ru. Orbentena, quel che no fa uno inamoro, nol fare gnun un soldo, a quanto prigolo, a ue st mettu un poueretta. An mi, al sangue del cancaro, a no se cò supia uiuo, che no supie sto mazzo, morto diefe sic, quando a giera inamoro andafea tutto'l di de notte

notte per segra, a dromiue sotto nogare, que no se, que no supie inorecho insperito, que no habie trenta megia de spiriti adosso, no pianzi poue retta, no ue destruzi, que a uimprometto de fare, que a lhari, ste de bona uoogia.

Ge. O uoleffelo Idio, che oltra quello che spenderei, per riscuoterlo, te faria uno presente a te, di al trantanta quantita.

Ru. Ande, che inchina da mo; a me ubigo squaso que a lhaueri, in que luogo stenu?

Ge. Alla hostaria della torre e la stantia nostra, uie ni e desinera con esso noi, e imparerai la stan tia, ma dimmi: come li dirai che fittione trouerai, che la tua madonna non se ne accorga?

Ru. Aue dire mi, ello no ge sta ontiera, a ge faueller e a ello e st a ge dire, lage pur far a mi, torne de chi alondena, fina un pezzato, que ue aspittere, e si a ue fauere dire con hauere fatto. Vna fia crezo fre mamen, da fare que lhaueri, a uezuro, que a me hi tutto contorbolo el magon, sa fosse altra que uu a nol farac miga, per un'altra, ui mo per que a st ue gnu doltra el mare a me fe pecche.

Ge. Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia uita, in que sto punto dimora.

Ru. Muora, a no uno cha'l muore neg in, ande e torno de chialondena, fina un pezzato, que a spiero, que a ue dare bone noelle.

Ge. Andaro adunque.

Gita. Andiamo, madonna st, poi che cossi largamente ti proa

Ru. promette:

Moa, ande pure: Al sangue del cancro el me uen pure le gran uenture: a schapere su, ste puoche de brombette de soldi, an da staltra, mo el no besogna ch' a ge dige, que la supia na femena, que a no farae gniente. Al sangue de mi, an staltra, fara de quelle, della me parona, con la creera, metter le man alla pria da gusare, la cattera el coaro uuogio: a no cherzo, quel foeffe la pi bella fiaba de questa, al mondo: Vage pur al bordello, quisti, que fa le comierie, i dise puo, que lamore, no fa fare, te pare, que staltra que e na femena, supia uegnua doltra el mare in qua, per quei per amore: Or b'etena, a be sentio dire, que lamore, e un puttato e quel ua co giuochi abinde, e que l'ha le ale, altri dise que le un puttato lo desordeno, e mi a dige, e st' a tegno fremamen, e de questo a uorrae contrastare, cū quanti slettran inpare me lettre, sel foeffe ben sostene bonamen, que amore no e altro, que potintia e de sterio, e que un tira l'altro, te parsele brombe ti? a menare na femena d'oltra el mare in qua? e po drio, n'altra femena? que te parsestre? onde se aldi me dire, que na uacca andesse drio a n'altra uacca per amore? ne na seroa, drio a n'altra seroa? ne na piegora drio a n'altra piegora? ello tirare mo? ella potintia? mo dasche la ua da tirare e da poere, a uorro ueere an mi, sa posso tirare sti puo de bizziti: Alla se de homo, el besogna, que supia per so homo, una fia, la me parona, pur que l'habbi i suo dinari,

dinari, a cherzo, que de punti, de strapunti, la spia pi stussa, que ne can de carogna.

Tanc. Theodoro? Cortesi, magnifici et liberali gētilhuomini ha questa citta per certo: come hāno cortese mēte dato a noi li dinari per potersi liberare: er poi ditone che il restare nellē case loro, e a piacere nostro: mai nō mi uscira di mēte tāto beneficio, io gli faro sempre tenuto, et obligato fino alla morte

Tbeo. Io ho sempre udito lodare questa citta, per bella citta: ma in uero, le persone che l'habitano la fanno parer molto piu bella: chi fara quello ingrato? che non habbia fin che uiua sempre, tanto beneficio dauanti gliocchi? io per me ouunque mi sia, sempre ne teniro conto: come di cosa degna di eterna memoria. Deh Tancredi, uogliam noi partirci, si non ritrouiamo Gismondo? oh gran fallo sarebbe, cosī dolce compagno lasciare. anchor che non sia della nostra citta.

Tanc. Anci uoglio, che lo rimeniamo cū noi: si egli uorra uenire. Et ti uoglio dir piu, che se egli fusse femina, farei di lui innamorato ardentissimamente, tanto nū sono sempre piaciuti li laudabili costumi suoi: Et parmi, dipoi che siamo separati, da lui che io habbia meno una parte del core: che si sia, non lo scio io: ne onde cio uenga.

Tbeo. O egli auiene che in questa miseria, in questa tristitia, siamo fatti tutti tre compagni, et meglio si giogono i petti di amicitia nelle calamitadi, ne di sagi, che nelli commodi et piaceri: ma io mi sento nel

nel core un no so che, che mi rallegra tutto, et par che mi prometta grandissima allegrezza: cerchia mo di gratia Gismondo: andiamo all'albergo di quella gentil donna, che lo riscatto.

Tanc. Audiamo.

Ge. Eh non mi cōfortare, che so bē io, che spero in uano: credi tu che quella gentil donna, se l'habbia riscosso per lasciarlo poi, per che io lo ribabbia? Eh che speranze friali son queste: E chi non lama, che lo habbia una fiata veduto, creggio, che non deue amare se stesso: parti che quelle stano bellezze da non amare? anzi son io certissima, che quella più auenturosa di me, mai li debba leuar le braccia dal collo: et in casa et fuori, nō se li debba leuar mai dappresso, adesso, se lo debbe uageggiare, adesso lo abbraccia, adesso li dice, che egli e il suo core, la sua uita, la sua speranza, la sua colonna, el suo conforto, adesso, adesso, suenturata me, Ah fortuna crudele.

Gitta. Colui, deue pur hauer fondata la sua opinione, sopra qualche cosa: chi po sapere li cori delle persone? forsi non lama ella, tanto feruemente, come lo ami tu: forsi che'l marito di lei entrato in qualche gelosia, non uorra chelli stia in casa, chi puo saper tutte le cose di questo mondo?

Ge. Eh amore, non li insegnera il modo, di far star che to il marito? non sapera ordir qualche sua sanola? qualche sua ciancia? quando il marito, la cruciasse sopra cio, non sapera ella dire, che credete uoi

uoi che io sia scesa de uillani? chio uoglia far copia di me, ad uno schiauo? non mi hauete gia ricolta dil fango? in mal ponto, ui uenni in casa, per non esser mai lieta: Alla croce de idio, meritateste che ui faceffe pensare dil uero, come fanno del le altre: uoi non erauate degno di fatti miei: e che uoi che li risponda il marito? se non che si taccia?

Gitta. Tu ti imagini gran cose per certo.

Ge. Io mi imagino quello che facilmente potrebbe essere: hor torniamosi allo albergo. questi non ritornera hoggi, io farei andata da l'altro capo di questa citta, et ritornata.

Gitta. Forsi con il pensiero, li saresti andata, non deue essere anchora per auentura gionto a casa.

ATTO QVARTO.

RYZANTE. GISMONDO. GINEVRA.

GITTA. S. THOMAS. ISOTTA.

DORALICE.

Ruz.



L DISE que le de oltra el mare de una terra, que ha lome, a rano, con ste imageno que se depenxe in su le carte, e se ten apiche a i muri.

Gis.

Statue, deue esser Capua.

Ru.

No cancaro, statole, de quelle que porta quigi, que uen da Loreito, el se uen an de li uia, de que ste

ste que se aure, e que se sarra, quando uuo uole
biastemare, i disse, te me fare cattare la anchonet
ta, de Anchonetta.

Gis. De Anchona deue essere.

Ru. Si, si, le ella, mo ben, le deli ello:

Gis. O quanto m'incresce, hauer lasciata la madonna
tua, li hauea posto gia lo maggior amore del mō-
do, ma dimmi: doue habbian a trouare questo gē-
til' homo di Anchona?

Ru. Chialo deuanzo, o se a noi cattaron, andaron a
lhostaria, quel sta da ello, cancaro le un homo da
ben, uiu'el me ha nouu menare cha disnasse con el
lo, el me ha an promesso de darne dinari, se fasa
quel ue fauellasse.

Gis. De Anchona, chi puote essere costui? se egli fusse
femina, io mi dubiterei, che egli fusse in quel me-
desmo error, che poco dianci era la patrona tua,
ma essendo huomo, et di Anchona, potra esser che
hauera tolto me per un' altro.

Ru. In fallo? no cancaro, el me ha pur de i contrasigni
tutti, a comuo, si fatto, i no po stare, chi no spon-
te, uigi, uigi, gie quisti, uel dissi? que a uel mena-
rae? la me parona no uuol dinari, la gha do libera-
ta, quel uage on el uuo ello; andom in bonhora tut-
ti, mi, a he priessia, a no uuo pi stare con uu, a uuo
anare, sa me uoli, dare gniente deme.

Ge. Alla tua patrona; e a te sarò sempre obligato,
ma doue uoi gire? uoi uenire al albergo? e dici-
nerai con noi?

Messer

Ru. Messier no, messier no, a he priessia.

Ge. Se rimaner non uoi, piglia adunque questi, e te
ne farai un giuppon, e un paro de calze, et quel
le per amor nio porterai.

Ru. A i torre e si a me le fare an, alla deuisa le calze.
Moa, ste cum Dio, con a uegnire a Loretto, a ue
uegnere ben a cattare.

Gis. Tu te ne uai, Ruzante?

Ru. Mo si mi, a uago.

Gis. Saluterai il patrone, per parte mia.

Ru. Moa, moa, si si, a me uuo snettare presto, inanzo
que le se accorze, que le supie semene tutte do, a
nhe fatto un schiappetto, de du uache, e tre con la
massara, a no se mo, chi sera el toro.

Gis. Gentilhomo? parmi di hauerui altroue ueduto, e
ho pensato, e penso, e finalmente non posso rac-
cordarmi doue: pero, ditemi di gratia, chi siete?
e la cagione che ui fa cercare di me?

Ge. Sapiate gratioso giouane, ch'io, sopra tutte le co-
se del mōdo, ui amo, ne altro, che l'amor, che ui por-
to, mi ha condotta femina, et peregrina, a seguirui
in questo habito, come anchor cum suo consiglio,
mi ha insegnato, io sono dōna, e in Gaicetta nata,
ma per alchun caso, che longo scia a raccontare,
mi fuggi dal mio padre, e in Anchona diuenni
moglie d'uno ricchissimo giouane, il quale moren-
do, non e anchor finito l'anno, mi lascio di tutte le
cose sue, ricchissima posseditrice, e herede. Hor
aduene, che quando uoi capitasti in anchona, io ui

D uidi,

uidi, ne prima affissai li occhi miei, nella luce degli occhi vostri, che mi piacquero sommanente, insieme cū le leggiadre fattezze vostre, et una, et un'altra uolta, riguardandoui, mi pareua, da non scio che cosa, occulta mi fosse, che altre uolte, uì hauesse similmente ueduto, et come carissimo amico amato, et tanto si fermò in me questo pensiero, che o per sogno, credea hauerui altre uolte ueduto, et amato, o che un'altra uolta fossimo stati al mondo insieme, se esser puo, et da questo pensiero, nacque in me, un cūsi subito, et ardentissimo amore, in modo che mi disposi, se per oro si potessi rihauerui, non risparmiar dinari, e mentre cercaua modo di parlarui, et cum il mercadante, auenne, che cū grā prestezza ui partisti, perciò, più crebbe lo amore in me, per il che, auengā quello si uogliā, disposi di seguirui, et tanto operare, che o cū furto, o cum dinari, o cum promesse, uì ritornasse in libertà, et di poi, di me farui signore, il che, mi e successo meglio, di quello mi pensai, onde ringratio idio, et appresso, uì prego, che di me uogliate hauer pietade, et de lo amor uostro, uogliate far mi cortese dono, come io di me, et delle cose mie uì faccio, et uoglio ne state signore. Et benchè, dello amor mio, sia stato non leggier segno, lo ha uerui seguito, pur per più uostra scurta, in quello, che più agrado uì fia, mi comandareti, che mi hauereti sempre pronta ad obedirui.

Gif. Eh eh, hei me.

Ohime,

- Ge. Ohime, come sospirate uoi? uì sono forse uogliose le parole mie? l'amor mio non uì e a grado?
- Gif. Quando non mi fusse a grado, lo amor uostro ma donna, ne ancho la uita mia istessa, mi potria esser agrado, ma sospirai di altro.
- Ge. Perche sospirate uoi?
- Gif. Per la recollectione che haucte fatto di Galetta: ma di gratia, non mi negate che io sapia chi fu il padre uostro? poi che in Galetta sete nata?
- Ge. Messer Gabriotto de gli honesti fu il padre mio, et la madre mia, madonna Dionora di Neri.
- Gif. Hebbe il padre uostro più figliuoli? o figliuole di noi?
- Ge. Si hebbe, un'altra figliuola ci rimase, poi che da lui mi fuggi, in anchora et intesi quella da un huomo darne esser stata lenata, et guidata a uia, doue capitasse, ne il padre ne io, habiamo mai potuto risapere, per il che, per morta e stata pianta.
- Gif. Conoscereste la sorella uostra, se uina la uedesti.
- Ge. Se la era non l'hauesse trasformata, da gli anni puerili, io mi creggio, di tenir tal commemoratio ne di lei, che facilmente la conoscerei.
- Gif. Poniamo, che la ritrouaste, quanto uì faria caro?
- Ge. Quāto che aquistar la gratia uostra, signor mio caro, che desidero sopra tutte le cose del mondo, pero che trouandola, parera auenire a me, come auenue, a uno peregrino, che solo, per un strano di ferto caminaua, et ritrouò un suo carissimo amico, che quanto meno speraua di trouarlo, tātō più

D z si

si rallegro, perche io sou senza alcuno delli miei parèti, o congiunti al mōdo, et mi posso dir sola.
 Gis. Non mi marauiglio, che da la celata uirtu, mossa, così grande amor, et subito mi habiate posto, pe- ro che il sangue uostro, et le carne uostre istesse, amate: io sono la uostre suenturata sorella Isotta, da uoi, come morta pianta, otto anni peregrina andata et tre schiava stata: lodato Idio, che inanzi alla mia morte, mi ui fa uedere, et in lieto sta- to ritrouarui.

Quiui li gettano le braccia al collo.

Gitta. A che e riuscito lo amor di mia madonna, in una sua sorella: che nouo caso, e questo? chi raccontasse questo esser in Padoa interuenuto; ne saria ri- putato bugiardo: E pur e cussi in effetto.

Ge. Hai dolcissima sorella, a gran fatica, ritengo le lacrime, per tenerezza, andiamo allo albergo: doue raccontaremo piu adagio, le nostre suentu- re, et senza rispetto, o quanto di allegrezza mi e aggiunta, quanto spero di menar lo auanzo di mia uita lieta, cum cussi dolce compagnia, come tu: hauero cum cui partir gli affanni, et piaceri, che mi porgera la fortuna:

Gitta. Io mi marauigliua ben, che quella gentildonna, che lo hanea fatto riscuottere, così facilmente lo hauesse licentiat, ma hora mi accorgo, perche el la non hanea ritrouato il gambo al finocchio.

S. Th. Cole cose no ua a fo uogia, sto diuolo de sta mia mogier, trazerane el mondo, in aqua, si la lhaues- se in

se in man, perche lha trouao, che culie, che la cre- deua che fosse homo, se una semena, da despera- tiō, la lha licentiao, senza danari, el me recresce pi- de essa, che no fa di danari, el me giera uegnua la uentura in casa, e la fortuna, no ha uolest, che me ge habia trouao, che mai, no la lassaua partir, e me hauerane sborao con essa: tal uolta, de sto mio innamoramento, hor su, patietia uegnisse a mancho- custu, el se tanto pegro.

Ru. Que? che no donosse uia el fazolletto? a donare inanzo uia no fo que, nhabie paura de questo, ste con Dio, endaron tutti du, da ella, sta sera, tondo- ron, dorin, dorin, al sangue del cane, ro, ma la mba baso, que me uuo me lechare, sta massella, don la mba baso, con la lingua, u, u, o bocca melata, o man toffolotta que mba tocco sta man, o saoretto pi lioso, que ne na specialia: ni, ni, cancaro a uedo tutto, inchina le scarpe, me uole, Ey. E. ei.

S. Th. Esu ti Ruzante, anta chi digo mi?

Ru. Messier si, messier si, a son, a son mi, canchare che son mi, e si a uuolo da xilibetto, da falla bon, la me nha butto per adosso, sentio: inchina me in la schi- na sentio: la mba do tanti pimenti a tegnia passe giuochi, e si la lagaua fare, lhaea una zucchetta, e si me buttaua tanta aqua, nase, le scarpe inchina me uole, Marco, Marco, al sangue del cancaro.

S. Th. Sto sferdimento, no me laga sentir, sta in pase, uiezza bestia, dime, co ti ha fatto.

Ru. Mieigio, che fesse me in me uita, e la megior noel-

la pre mi que foesse me .

S.Th. Ben, che cosa : di uia, caro fio bello .

Ru. La putta, mba impromesso ella, a mi.

S.Th. Va Diauolo, e digo de mi, co hastu fatto, de quel-
le ranze ?

Ru. Ben mesiere, sto cancaro, se no fosse sto mi, a no
fussi me gniente, uolui altro ? a no uolui gnam al
tribon cha mi, que se no foesse mi, que mi, minter
diu la mba ubigo a ni, uolui altro, cha sari seruo.

S.Th. Ben, a che muodo ? quando ? in che luogo ?

Ru. Mo aldi mesiere, quado a giera puttato, que a la
ge stare de nare co le bieslie que haea quel ca, que
a mel menaue drio, con a ue dissi a scomencie cussi
a muo a trare alle putte, quel nome trasea el cuo-
re, cussi al bestiam, a scomencie a nare a filo, tut-
te le sere, tal fie, tre e quattro megia lunzi, quel
gera seuro, con ena bocca de louo .

S.Th. Che Diauolo, de proposito, se questo ? che ha da
far la luna, co i gambari, te domando a che femo
del fatto mio : ti me disti, de to menar de bestiam,
de to filoi, de to merde .

Ru. Prepuosti bestiam, aldi pure tasi pure, gie buo-
ni, i preposti, ascolteme sa uoli, e si con a ue dego
riuor de dire, de anare a filo, andasca tal fie, pi de
otto megia, ma si a stimana cossi, con farae a ma-
gnare, na nibia o un brazelo, e po con a ue dego ri-
uar de dire, mo no cattiegi na notte, un louo ? che
haea du occhi, que pareu do candelle : grande, con
e un gran aseno ?

Potta,

S.Th. Potta, che ti me fara cattar, san Buouolo, che dia-
uolo, ha da far loui, co el fatto mio, de mi e uogio
parlar de amor, e ti me rasoni, de loui : che magna
i christiani .

Ru. A ue uogio saellare an mi, de amore e del uostro
amore de ui, mo aldi, sa uoli .

S.Th. In nio proposito : in mia specialitate, de mi e

Ru. In prepuosto, in spetabile de nu .

S.Th. Hor su, na drio, mo compì pi presto che ti puol .

Ru. E si con a ue dego riuor de dire, de sto louo, a cat-
to sto louo, e sto louo, me guardaui mi, e mi, el
guardauo ello, e ello me guardaua mi : ben, ben, si
uu quel cha fie p farge paura : sic brauu, brauu .

S.Th. Te uegna el caga sangue, ti ei to loui : ti me ha fat-
to scampar, quanto sangue, che hauea adosso, no
te usar a farne de sti spafemi, e de sti atti da bestia .

Ru. Mo a be fatto per fare con a fie, e si con a ue de-
go riuor de dire, el no uosse haer paura, sto louo :
al lagie star, haea un spouton, a mel strapegana
drio, e si a me fie ben pi de cento crose, con le man
co la lengua, dissi, el trihabita, la salue rezina, e si,
con aue dego riuor de dire, andasca a filo, beffa
que de fatto, tutti saea, que a giera cantarin, a se
mettiuiuu a cantare, a zuogare a parasse zuogi,
al becco mal guardo, alla passarella e con haiuino
zugo, a se mettuiuu, a far raualo, e man per tutto
el sogolaro, loime cielo, e gussi de rauc, e ella dasca
da beuere a tutti, e mi a beuea. E ella dasca tal fia-
sonda, e mi, in tolea, e si a magnaui, e ella se larisea

D 4 e mi

- e mi me l'arisea, e ella me cignaua, e mi a ge cigna
ua a ella, la me guardaua mi, e mi la guardaua ella
- S.Th. No te digo: che ti no fauelli, a preposito? ti parli
del fatto to de ti, e mi uoglio saner del fatto mio
de mi.
- Ru. Petta, mo a si infurio? mo lageme dire, que a ue-
gnere, col me in lo uostro.
- S.Th. No puol far mi, e chi me ha inzenerao, che sta co-
sa sia al mio preposito, e ho pur bon natural: no
ge catto xa, ni cao, ni coa, che la possa uegnir a
mio preposito.
- Ru. Mo sa ue dige, que a intrare, col me in lo uostro,
a se an mi, que a uo dir pi altro, el no ge uegnira,
mo aldi, habie un puo di pacintia, E si con aue de-
go riuar de dire, quando me partia, la disea costi,
pia, cha ge uolea ben a ella, e ella disea, que la min
uolea a mire mi disea, que giera inamoro, in lo fat-
to so della, e ella i lo fatto me de mi. Co andasea de
festa a messa, a me paraua de fatto alle reze, fra
gibuomeni e le femene, e mi a fasea uista, de dir pa-
tenuofiri e si a disea, a ue uuo be a uu, a son inamo-
ro in lo fatto uostro de uu, a ue uorae uu. E ella di-
sea, que la fasea costi an ella, e po andasea al so ca-
nelo, a faellar co ella. e haea un cortello que rafa-
ua, a tolea un canuolo, e si a fasea costi di skoldie
co un bacheetto a segnaua in terra, e si a fauellaua
co ella, lhaea na babasina biancha, que la pareu un
pauegio, E mi disea, a si pur bella, a me pia si pure,
e ella disea a si bello an uu, a pari un pomo me-
setto.

- setto. E mi disea a pari un pomo citella, biancho o
rosso con e un uelu de sea: E ella disea, mo uu, que
a pari e somegie un calandrato, a cantare: e mi di-
sea, e uu que a pari un guandolo a ballare: a ho me
uoleua lagar buttare de parole.
- S.Th. Mo compie anchuo, per lamor de Dio: bastu corna-
pio? o estu alla mittae?
- Ru. Messier si adesso a riuere: aldi pure, tasi pure, e si
con aue dego riuare de dire, andasenino alla festa,
e mi andasea da i pini, e si ordenaua un ballo, a no
uolea me altro, que pauana, e ma a tolea su sta put-
ta, e po man a ballare, dagnhora co sto pe maistro
inazo: e ma sta putta se dindolaua, que l'hae bal-
lo sin dinaro: e mi a fasea pieri puoli, e prefore co-
st: que a disse que haeffe imparo p ponto de rason.
- S.Th. Ti compira pur, co ti haera ballao, che diauolo
de collegij me dastu? E si ti uoul che sta cosa ue-
gna in mio preposito? no uedisti, che ti disti de ti?
- Ru. Mo sa ue digo, que uegnire, col me in lo uostro.
- S.Th. Ben boy su, ti ballaui e ti saltai.
- Ru. Me si, a no saltaua: que a no giera massa saltarin,
a ballaua, chi ue ha ditto que a saltaua, me si?
- S.Th. Ti ballaui, hor su e po?
- Ru. A ballaua per certo; el no giera gniam lome uno,
que me auarzasse, e si a ue dire, an chi, saiuo, la no-
stra sinagnificentia, cognoscei si me questu: o agie-
melo a dire, cancaro el magne, que andasea balan-
to su quante feste giera in Pauana: quel saltarin,
saiuu.

S.Th. Si chel cognoſſo, che importa queſto?

Ru. Mo chi giereſſo? con hauenelo lome?

S.Th. Ha Diauolo, e me ſon andao a intrigar, da mia poſta, e no te uogio pi reſponder.

Ru. A di chal cogneſſi, e ſi no ſai gnà co l'haea lome, liera quellu, que ſo fello, mena uia quella putta de quella maſſaria, que a iuene in coſtione, que i fe po litta quella putta, ghaa in prometu, e ſo mare, no uolea e ſo ſerore, e ello e ſo fello ge de a igi, per que ello no ge la uolea dare, el ge mena de ranaz, zon coſi, a no cogneſſi gnian altri.

S.Th. Mo compì pur.

Ru. Ahe rino adeſſo, lageme dir lome queſto. E ſi, con que dego riuar de dire, de ballare, la giera mo na puttata compia, que no ge mancua gniente, a ge ſtrenzua la man manetta da impaſtare tre forni de pan al di, m'à da bràgnar meſcole da menar polèta e peuera e fauetta. E po la lagaua, e ſi tra ſea un ſaltarello, o na carpiolla, que andaeſa in la giera, e po con l'haea riuo de ballare, a me andaeſa a imbùſare, drìo qualche ciſotto, pèſene con a faſca, a mandaeſa remenanto, penſantome della e de quella man, que ghauea tocco, que haueſe dito, queſtu e muorto, a ſtrauolzea giuocchi, da tanta ſmagna, que haea.

S.Th. Al corpo che no digo, ti me fa uegnir ambafia, e ſtrauolzer i occhi anche a mi, e me uien i fuori de la morte, haueſio al manco donde ſentar, el me beſogna ſtar aſcoltar ſi bertonezzi al mio deſpetto,

ſpetto, uarda ſel diauolo fa ben?

Ru. Mo a taſere, ſa no uoli que dige, que me fa a mi: el de eſſere ſuoſſi pre mi queſto? a ue dige, per ue gnir a dire de uu a mi.

S.Th. Va drìo per to ſe, mo compì preſto.

Ru. E ſi con aue dego riuar de dire una feſta a no ma recordo ben que feſta foeſſe, da ſan Lorenzo, o da ſan Piero: A fallo, el ſo na Domenega, o un Sabbo que giera feſta, que magne ſcardoe, ſu la grella, cha no mel deſmèieghere me, e ſo pure na zuobia?

S.Th. Sia che zorno ſe uogia, un zorno de feſta, una uolta compì.

Ru. Meſſierſi, meſſierſi, a la menie da un feſtaro e ſi a gimpie un gremiale de bracciegi, de nibie de fuga cine, de bracciegi forti, cha ſpiſi bona men, pi de cinque marchitti.

S.Th. Ben buzzolai, ti compraſi e po?

Ru. E po, cò a ue dego riuar de dire a la compagnie a cha, que la ſtaſea ſu una poſſeſſion dun me amico, que giera, coſi un certo poltronazzo, con a foeſſe mo un cha foeſſe me amico, intendiu? E po con fuſſimo a cha, ſta la bona ſera, ande la bona ſera.

S.Th. Bona ſera bonanno, ti ha compio; ben che ſela a prepoſto del mio amor?

Ru. No, aldi? el uene po le guerre con a ſai, que tutti muzzaua, e mi a ſu pigio, cancaro el me pigio no, ſo che toiſchi, que i me ſcape ſquaſo le ongie, i ſael laua in toeſco, cancaro i magne, ſta putta muzze, per le muzzaruolle, e mi e ella, a no ſhauuino mi

ga imprometu, anchora, la muzzè per le muzzæ
ruolle, a no l'he me pi uezia ella, mesier no.

S. Th. Ben, hastu compio?

Ru. Mo a he compio, mo no ue ho gniam ditto quan-
do i toischi mi pigie a co muo i se, cancaro, le na
filatura longa, mo a he compio de questo, mes-
sier si.

S. Th. Mo che Diauolo, de mio proposito se questo? El-
la, ella, ella, chi se sta ella? e oraue pur sauer si la
se madona Doralice?

Ru. No cancaro le la putta, que sta co ella, la se l'ha re-
cordo adesso di braccia forti, e si ha fauello ella,
pre un a madona Ralice.

S. Th. Va diauolo, uà adesso intendo, ti mel podeni dir in
do parole, e si ti m'ha tegnuo tre hore, con sto to
parlar, ti uol dir, che per i buzzolai che ti ge cò
prassi, la te ha fatto sto seruizio, che l'ha parlat
per mi, a madona Doralice, tut podeni pur dir in
do parole.

Ru. Mo si, i de essere celegatti da canar fuora duna
busa in do branche.

S. Th. Ben? che ordine hastu mettuo cò ella, tandem?

Ru. Mo a no he mettuo ordine negun mi.

S. Th. Va potta de santa neffissa, semo intrai in to i pri-
mi termeni, con chi son intrigao mi anchuo? a che
muodo sarogio mo seruio? onde se sta bona nouel-
la che ti diseui?

Ru. A no hare gniam fatto niente que uagia, n'haie
fatto asse, que la no cre, que a sipie cost burto, con

ge

ge giera sto dicto? e que un a ge fauelleri?

S. Th. Doncha ti no ha parlat con essa?

Ru. Va cancaro na, no ne dige, que a he fauello con la
so putta pre uille se fauellerà mo luna co l'altra:
po un a ge andari a fauellerare: Mo el bisogna, que
a no ne perde, con a ge fauelleri: que ge sapie dire
el fatto uostro de un: e que a ge uoli ben, e que a
si inamoro in ella, e que de bio me ella: e que se
no hauesse mogiere a nò tosse me altra femena
que ella, e que la fari stare a muo na donna, inten-
diuise fauellege an de quell'altra, que me nuogia
ben a mi, que da bie me elle tutte du.

S. Th. Andarogio a casa a parlar cò essa? o da i balconi?

Ru. No cancaro, da i balcon bisogna que ge fauelle,
per que e no ge ordene que andage in cha stagan-
do ella in sta terra: mo l'andera de fuora.

S. Th. Mo si qualchun di soi, me uedesse?

Ru. A no saueri miga far uista, quel fatto no supia
uostro? se uista de assittar qualchun: a no ne sa-
ueri miga pensare qualche noella.

S. Th. E digo che i no hauesse per mal, che i disesse, che
fastu qua? che uol dir sto parlar qua? e darne,
qualche feriazza, intendistu?

Ru. Potta del cancaro, a si pauroso, basse fatto male,
co a fassa mi, a fassa ando de notte con a fassa mi,
quel farae sto un piassere? que criuu que supie par-
ra? la paura no e altro, que smagenarse, pāsare, se
cosi, aldi: a uogio que a fage a sto muo; mi anda-
re in chae un in sto mezzo ande drio stanazzuo
la,

la, e torne, quel para quel fatto no supia uostro, intendiu: mi a faro sul balcon co ella, su me senti cantare, guarde in su, e fauellege: sa no me senti cantare ande uia de longo, moa ande.

S.Th. Cho ti canti, che uarda in suso?

Ru. Mesliersi, per que, co a cante no ge fara prigolo, moa ande, el besogna essere animusi alla se, chi se vuole innamorare, a sou pur bõ da sto mesliero mi, a no barae paura de Rolando: co a son inamoro, o laeo laeo da la cha? a uegnire entro mi, o la? Geneura Vedoua: & Isotta forelle.

Ge. Io non ho desiderato cosa al mondo, altro tanto, come ritrouarte dolcissima forella: Et perche uoi che hora non ti compiacchia? io uoglio, che tu me sij forella, padre, madre, maestro, e balia, quello che ti e in piacere, dillo pur sicuramente, che, ne piu, ne meno faro.

Is. Odi, Carissima forella, tu sei uedoua, & io senza marito, & consumando la nostra giouentu senza marito, daremo materia ad ognuno di dire, che siamo mien che honeste: senza che gradissimo dispiacere ne sia: quando saremo diuenute uecchie, che staremo a dir le fauole con la gatta, a canto al focolare, io uoglio che se rimaritiamo. Et peche questo e uno nodo perpetuo, douemo con ogni diligencia cercare di pigliare huomeni confacenti alli nostri costumi, io son (come allo albergo ti disti) tre anni stata schiava insieme cum' quelli due giouani, Tancredi, & Theodoro: Et anchora che

a niuno

a niuno di loro, per donna mi sia manifestata. io perho, ho notato cusi ben li costumi suoi, che mi pare esser certa, che sariano degni di hauer per moglie ogni gran donna: Et di Tancredi son stata feruentemente innamorata: Oltre di cio, sono Siciliani, & ricchissimi: Perho mi pareria a me, quando pareffe a te, ch'io douesse diuenir moglie di Tancredi, & tu di Theodoro, & tutti quattro sanza indugio ritrouarsi nella patria nostra, a goderli il nostro.

Ge. Io son disposta a compiacerti, fa tu.

Is. Cerchiamo adunq; che se nõ haueranno ritrouato chi gli habbia riscosti, gli riscuoteremo noi: Et hor, hora, alla uolta di Vineggia imbarcati, se ne andaremo: Et hora che le miserie nostre hãno hauuto fine, non piu in questi panni, ma in habito femminile riuestite, insieme cum li sposi nostri, nella patria nostra torneremo: uogliamo cusi?

Ge. Non tho detto, forella mia che fazzi tu?

Geneura, & Isotta vanno dentro, Ruzante stando sopra la finestra di madona Doralice, canta: & M. Thomaso passeggia: per sotto detta finestra: Et parla con madona Doralice.

Is. E caro amore, e dolce amore, doneme una balestri

S.Th. Dio ue contenta per la mia, zogiolo caro. (14.)

Dir. Ben uegna uostra signoria, Signor mio.

S.Th. Hor ben a che femo nu? an?

La uostra

Dor. La uostza cortesia mi ha uinta in modo, che non posso esser, se non uostza: Signor mio caro.

S.Th. Vu trazzze ballotte an? haue torto.

Dor. Io nacqui a sdegno di fortuna, perche il pare, che le mie parole, mai non possono esser credute: io son pur uostza, quando ui piaccia ch'io sia: benche la moglie uostza, me nhabbi fatto minacciare, io non mi rimarrò perho di amarui.

S.Th. Quel Diauolo de mia mogier? al sacramto mio, ge uogio dar diese bastonae: per ste parole, e perho fia bella, xentileseba, le nostre cose femole secreteamente: no stago ben qua su la uia, che la xente me uede in tel passar.

Dor. Io ui faria entrar in casa, ma queste mie uicine, so no troppo maledette, ci sono di quelle, che mi fan no la guardia, sin a meza notte: solum per hauer che dire di me: E che la tal fa cosi, e la tal fa cola.

S.Th. O Diauolo, mala cosa la cattina uesinanza.

Dor. Io son disposta a compiacerui, ma in questa terra non ui e ordine alcuno: e se io non rimanesi per un poco de impaccio, adesso adesso me naddaria in uilla: e uoi ne uerreste e questa istessa sera saresseno insieme: ma rimango per un certo iurico.

Ru. Iz, iz, ola? ola? Mesiere? Mesiere? se uista.

S.Th. An? che se?

Ru. El ne guente cancaro: le sto le buelle que me boagie: a crea quel foesse un: Moa, ande drio.

S.Th. Va Diauolo, butta i occhi, de qua e de la.

Ru. Butte le regie, an un lunzi, fa sentiisse qual confa: aldi?

aldi? con a subit na botta, toline uia de fatto, se a no uoli lagarge del uostro de iua.

S.Th. An ben mio? An fia bella? che disem che uole andar in uilla? magari: che uu no hanesse uisnanza, che ue desse fastidio: e perche resteu?

Dor. Per un certo impaccio, che da Ruggiante intendete.

S.Th. Ruggante sa esso, basta: pur che possa alle uagnele: no marcherò mai per far mentir per la gola sti lari, che dise ste xanze de mi: che i meriterau, dun pugnai in ti petti.

Dor. Non e peggior cosa; che la mala lingua.

S.Th. Mo la uostza, theforo mio, no se trista ella: e creando che la sia pi dolce che coronella de zucharo sim bent zugaremo po, co faremo in uilla. an carne mia?

Dor. Io non imparai mai a giuocare.

S.Th. No an? fina le massere sa zuogar a sti zuoghi, che digo mi.

Dor. Come si cabimano questi giuochi?

S.Th. Alle panze, alla scondaruolla, mi scondero e un tegner oocchio.

Ru. Sbio, sbio, iz, iz, sbio: togio se uia, no ge tri, o quat tro que uien de cao de sta uiazuola?

S.Th. Mogia me recomando fia bella.

Ru. La no ge pi alla fenestra cancaro, que thabu paura an ella: Cancaro no uogio dire ne magne sa uogio mesiere, a no si de quigi da figaruolo, de qui buoni: a se que a ghai ditto el fatto uostro fina

E me in

me in cao: Cape fiorin, al sangue del cancaro, a no me lharac me penso: po i dife po an?

S.Th. Co, Co, costi.

Ru. Co, co: adige, so, so uia dal me cortiuo, a pari costi un stizzo cuerto in lo uiso, e si a si un mal sbregò uu, a no lharac me crezu, i prouiebi no fale me: gatta piatta sieuera te batta. Cancaro, te parsele brombe?

S.Th. Al sagramento mio no intendo zo che ti uuol dir de brombole.

Ru. O el no mintende, si le fige, mostreu da buona uill la, a se que a le sai fare innamorare mi le pute?

S.Th. Varda Ruzante, al sagramento de san Balaran, la no se sta mai imbertona in mi, nome adesso, e fa stu a che muodo?

Ru. Mosi, mosi, cha nol se inanzo que adesso: a no ue lbe sempre me ditto: que la smagnia, e que la rababia pre uu?

S.Th. Cusstie, quando la se accorze che mi giera imbertona in essa, la se impesa de tegnirme su sti imbertonezzi, de farne buona ciera, pche no me desbertonasse, e forsi con anemo pèfao de farne trazer: mio Dio me ha aidato, che la se ha imbertona essa, in ti fatti mie, che la no se ne se accorta.

Ru. Cussi pur piamen, cussi spreciso: que ue diseuogimi? ue bala ditto zo que di fare?

S.Th. No, la mba ditto, che ti fa ti, e che ti mel dira ti.

Ru. La me ha ditto, que no ge muo, que a posse anare in cha da ella, stagando ella, in sta terra, mo per que

que a ge posse anare, la uuole anare de fuora, e Arqua.

Th. La me ha ditto cussi anche a mie: che lba un ceto to intrigo che la no puol.

Ru. Mo a ue dire, la de dare, no so que dinari a uno, e sti dinari la uò gi ha adesso, mo la i de ben scuore fina un mese: se lhaesse da dargigi anchuo, de bel anchuo lndarac de fuora, e de bel adesso, e de bel stasera, po an nu andassan da elle: da tutte du, intendiu?

Th. Ben danari? te bala ditto la quantita?

Ru. Quanti dinari? Meferi: cento liere de li uia.

Th. Lire de grossi? o de pizzoli?

Ru. A crezo que a fasse megio darge smozzanigi, o marciegi, que darge bezze que la porae stare tanto a lbrargi, que a no andassan stasera: E mi a ge dissi, que la no guardasse a dinari, co a me haiu ditto, se se no bastaua ceto, a gin dasse an un megiaro, e que i poltron que ge ha ditto le parole de uu, no farac miga costi igi.

Th. Ti ha fatto ben, o ti se stao accorto, potta de chi no digo.

Ru. Ve uagogi mo per carezatchi criuu que supia? a no darac la me lengua de mi, a un'altro per fallare.

Th. Andemo a casa, che te daro i danari, che ti ge portera, magari andassemo stasera, ge fosse ordene.

Ru. Que le anchora grand' hora a sera, mo no me lbal la ditto a mi.

ATTO QUINTO.

Ruzante & Menato entrano in scena: & cantano appresso la casa di Madonna Doralice, poi che han cantato: Ruzante verso Menato dice.

Ru.



A n o fello cantane una la tra: e nu du catemola in quat tro, mi solo a cantare ben per du, al di: E de la mala morte, ui, col grosso tase, el sottile ca ta, & col sottile tase, el gruoso

so canta.

Me. Al sangue del cancaro, la fara ben bella, chi possesse fare, que na uacca tirebbe per du: e un panfesse per quattro.

Ru. Per magnare, a magnera ben per du. e per cantare, mo per laorare, a laoro lome per mezuono, moa scomienza.

Me. A te dige, cha he priestia, cha ge menego tralesato que me aspiaa fuora della porta, lagame anare, te bon cantare ti, za que la te ua da canto.

Ru. Di' lome questa na botta, caro fello.

Me. A dire per farte cosi a piassere, disse quellu. mo alla se, a he priestia.

Ru. Po ua al bordello, te se pure, se an mi, con disse quellu.

Canta.

Cantano: & finito el cantare
Menato dice.

Me. Moa a uuo anare, portate da predhomo, la te buata ben a ti, e si la te ua da canto que te magni con fa i cauagi di tiraore, col cao in lo sacco.

Ru. Po, que uotu que fage, a stago co sto zentil homo uiegio, e si magno, le inamoro ello e mi, ge porto i mesiti, el no fa que farme, sel no me sepre medrio, magna Ruzante e mi a magno, Ruzate biui, e mi a beuo, Ruzate mereda, e sa colacion, e mi ala fago, puo si, e puo madona, ha tanto piassere del me cantare que no besogna dire.

Me. Mo la de esser inamora an ella, ne uera?

Ru. Penfa mo, Matto el carro, matti i buo, e matto que lu chi para, el se faella lome damore in quella cha e massare e madona, tutti a scarzassaffo, fina le ba che, i scagni, le casse sente d'amore. El no ge uaso in cha, ne ordeigno, que no sappie damore.

Me. Mo ano di stare, lome in ueregagia tutti uu?

Ru. No faellar de piassere, el no se sente lome cantare, per quella cha, mo laga ste saissi le pi gran noelle o ste nbaissi, a te fara pur rire.

Me. Te me le dire n'altra fia, uuo anare romanti.

Ru. Mo ua in suso, ste uuo che romagne mi. Auese ben uezuza un pezzato, mo per que el no se naue desse, a no ue guardaue, haon canto pre uu, ui.

Base. A se que la smenuzzole mi, uergene mare de me pare, que haiu me in quella lengua?

E 3 Ma

Ru. Ma si el no me fa gniam agiare, se haesse chi me aigiassè, a farae ben de bello, uese dire che si, el no fo me zarambella, ne zugolare, que soneffe mie-
gio de quel che a fassan nu, uegni arui, que a he i
dinari, totari, don dori, don dore.

Bese apre l'uscio & Rugiante entra:
poi esce fuora Melsier Tho-
mao & solo dice.

S.Th. E son in gran fastidio che no me so pensar, che
scusa cattar, con sta mia mogier, si per uentura
anchuo el me scoueguirà andar in uilla cum ma-
donna Doralice, tanto el me sbatte el cuor, E no
so che farà Ruzante, sil ge cattera ordine, e uo-
gio tornar a casa, per passar tempo: infina che
uien Ruzante: Dio uogia, che sia bestia de mia mo-
gier, sia contenta che uaga.

Ru. O sea laldo Dio: andaron pure sta sera tutti a Ar-
qua: El uegio, nharà magno indarno el confetto:
ne i pigniuoli arpie: ne de quigi che uen d'oltra
el mare, mastachi, morachi, que fa bona forza, gnā
mi a nbare magno indarno le croste del formagio
salo: ne qui tri pan tanto fatti, ne beuu indarno de
quel uin, che ha na uena de rozzetto, che cria e
dise biuime ste se beuere: Cancaro le pur la bella
putta, le lome latte e uin: la de hauer tanto de
gamba, tanto de lachetto, tanto de zenochio, tanto
de cossa, o potta cha no dige male, que bel piassere
a se

a se daron in qui buoschi: El uegio el sta asse a ue-
gnire, el mha pur ditto que laspette de chialo nia.

S.Th. E no posso star fermo, e ho el mal de la formigo-
la, lanor si me trauagia che'l par che aspetta una
sententia de lite, e.e. el me uien i susti della morte,
e sento ben mi: o Dio el uogia che no traxa i da-
nari, Ruzan. Ruz. e no te offo domandar, a che
femo?

Ru. La megior noella, la no possea andar miégio, el
befogna mo, que a supie un huom da chi indrio: le
ua uia adesso: e si mha ditto que degamo anare que
de bio me uu, quel ge lome cielo e buschi: que no
haron paura al mancho, que negun, ne fage la
guarda: on uoluu la pi bella comelite al mondo?
e si a se daron piafer de di e de notte: on uoluu i
pi bie camini?

S.Th. Fatto sta, che tutti no sara contenti: si me parto
Ruzante.

Ru. Mo oh! seragi?

S.Th. Mo madona, no sara contenta.

Ru. Po si ha uuo cha catte qualche scusa, a crezo, que
la no sera gniam conteta, se ge stesse ben a pe mi.

S.Th. Perche rason?

Ru. Per que dassuo que lbaue quel despetto de quelu,
que la crea que foesse un homo, e si gera na feme-
na: la e sto sempre deueosa, de mala uuogia, a muo
un dugo a peggio, E per xontena a dige que la no
sera gniam contenta, sa ge stesse ben a pe.

S.Th. Che Diauolo de scusa, me porauio impensar? e me
E - 4 uogio

uogio consegnar cum ti, si digo de andar a muar agiere, el se una matieria.

Ru. Mo aponto questa e bona.

S.Th. No, perche son uegnuo in sta terra per muar agiere, la dira, onde uoleu andar? no se bõ agiere qua? E uogio dir, che uogio andar a ueder certe terre: per comprar, s'ela al preposito questa?

Ru. O meslier si, meslier si, potta, a ue lhai pensa bella ande a cha presto, e mi staro chialo a uere, se in sto mezo, le andasse uia, que a uuo, che andagan in la barca don le ua elle, que smòrezaremo con giuocchi al manco, ande uia presto, asie le robe, cha uoli cha portan, que a le tornare a tuore po mi, mo ande uia presto, mo cori presto.

S.Th. Va Diauolo, uustu che me scauazza el collo? e uogio portar puoche robe, una uesta alla Polentina che me metta sun spazzao.

Ru. Moben, moben, ande uia presto. Guarde que la no se despiere madona, per que el uage uia, fuosi mo, quel no e bello? da tegnire a pe el zigio? le miegio purasse, na fassina de spini, si che la ne inamoro, se Die mai, la no ue lhora, quel se tuogie uia, la fara ben uista quel ge rencressa, mo la piàzera con giuogi, e si se la rira col cuore. A uuo anare ascoltare, sa le se mette in uia, al fo usso. Aldi tass'a sento sfuregare, a sento fare un gran tannellamento de scagni, de banche, de chiauc, de armari, le ua da l'altr' usso fremamen, aldi aldi? que la dise, passa ben lusso. Gie ande uia. Cancaro sto uiegio sta asse a uegnire.

uegnire. Cancaro haron pur piàfere in qui buoschi, E se andaron imbussando de qua e de la dalla so cha, que a pareron leuorato, dialo, ua uia, a baller on po, me Dio, per que, el se ge su mo festa fin al zenuogio, e si a me fare un bel paro de calce schiape, di dinari que mba do quella semenza d'Anchona, e de quigi, que a he robe al uiegio, per que so quel piase alla me putta, ueder que habie un bel paro de calce all'a doisa, e un bel zuparello, e na berretta russa, con una penachia que chiane pute de mille mezia: A son bemo informo di mie limbri, quel no ge putta que me ueesse, que no magoreesse: E po a cante ben, e costi uestio, pu poesse pure soplire a tanto: A me uuo po comprare na spa, que chi nha na bella spa, e la porte per traesso, no par bon da inamorar se. Lagame nere se ha uere tanti dinari, que ge sage, Cancaro gie asse, a uo uorra che negun me ueesse, questo e un ducato doro, dalle Vegnesse Venetian: questo e un rane se, Caua luotti, moragie, de qui da ste bezze, scaratani, cancaro, gie asse dinari, lagame partirgi in tanti bie muchitti, sto muchietto, e le calze, que st'altro muchietto, e el zuparello, st'altro e la berretta, mo la pennas tuo un puoco d'uno di muchietti, hossu la penna, mo la spa tuo un puoco del muchietto delle calze, del muchio del zuparello, e del muchio della berretta, hare fatto mo una spa, el mauazzera an dinari da ballare. A uuo tornare a sentire se gie ande uia, A no sento negun, gie ande uia

uia fremamen, o uegnisse mo sto uegio, o laldo sea Dio, a uigniri pure, ste a dar mente; que a uuo anare a tuor le besenelle.

S.Th. Vate a far dar quelle mie robe, e uie presto, i mie zoccoli frattoni, la mia beretta de notte, i scuffo ni, e l'albarello da longuento per la mia sciatica, e lorinal, e uarda no ronper gniente.

Ru. Po, a me le arecordere in lo culo, tante besenelle.

S.Th. Ho asiao ogni cosa in portego, uien presto.

Ru. Butte giuogi in qua, e in la, sel, egnesse me la mas faruola, que la ne andasse cercando.

S.Th. Mo ben ua uia presto. E saro pur contento sta sera; ho anche fatto tanto, che madonna se resta contenta, ogni muodo el se stao bon auiso andar in uilla, meglio cha qua, per mille boni rispetti, on de son anche piu contento mi.

Tnacredi & Theodoro, & Geneura, Isotta, & Gitta Fante tutti tre uestite d'habito femminile, intra in scena. & Tancredi dice.

Tanc. Deh perche, dolce Isotta moglie mia, non ui siete manifestata a me, nel tempo che stamo stati schia ui? quanti lieti giorni, habbiamo noi perduti! le passioni nostre seriano state men graui, & li primi frutti d'amore, hauremmo al mancho colti honestamente insieme, ma conuerra, che radoppia mo gli amorosi abbracciamenti, et auanciar quel lo,

lo, che per l'adrieto habiamo perduto. Et saremo come in uolgar prouerbio si suol dire, quattro corpi, & una sol anima. Non sera cosi, Geneura? & cognata mia?

Gen. Signor si. Et quanto per me, non preghero Dio; tanto, di altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra uita, sia in modo, che tutti quattro, d'un medesimo uolere uiuiamo, cosi potessimo hora le nozze celebrare, ma, le celebriamo nella patria nostra.

Thea. Et perche non douero io pregare Idio continuamente altresì? qual compagnia, mi potra esser piu grata di questa? Et moglie, & sorelle mi siete, & l'una, & l'altra.

Isot. Cusi Idio il uiaggio nostro prosperi, & lieti, oue hoggi intendiamo di andare, ne conduca, come cio desidero, che d'una medesima uolunta, di un medesimo desiro, uiuiamo.

Tanc. O Citta gloriosa, che sei stata la fine delle nostre auersita, & il principio di tanto nostro bene, il cui dardone, che meritaresti, non posso, ne se hauesse piu potere de tutti gli huomini del mondo, insieme, potria a tanto dono, darloti conueniente, ma il sommo motore ne prego, che te lo rendi, come quello a cui nulla e impossibile, Et l'amore, la cortesia, la gentilezza, & la magnificenza, de tuoi Signori, de tuoi egregij Cittadini, et delle tue nobilissime Madonne, sempre in honore tenga, & te sotto tranquilla pace gouerni, & di abondantia ti

ti colmi, ti difenda, contra il furore de tuoi nemi-
ci, & ti guardi, da ogni loro insidia: & piu to-
sto, di ogni tuo lieto, et pacifico stato; si dogliano
li mali uicini tuoi, che tu ad alcuno porti invidia,
Et il nome, de li chiari spiriti, che in te albergano,
rimanghi al mondo cū eterna fama: Padoua, per
mille opre, & mille, famosa, rimanti in pace.

Rugiente entra in Scēna biamando per
hauer rotta parte delle robbe de
Mefsier Thomao, & dice.

Ru. Potta del caire, uegne el cancaro, con pi se ha
priesia, el cancaro, intanta pi, te par mo'a be rot-
to, e Rinali, e pittaruoti, e el cancaro, quel canca-
ro la magne, la no uea lhora de mandarme fuora
de cha, staltra brama caniggie dal cao grosso, ua
presto, tuoge mo su. E no dego faere, que la lha
fatto uegnire in cha, el fa berton: uegna el canca-
ro, squaso cha no disti, a mbe sbrego un zenuogio,
de bel sbregare, la pianza, con ame parti, adesso
la sgrigna, que la pare na caualla, quādo la ge bru-
sa sotto coa, cācaro a ella, e i suo berton, moa aule
ue inanzo, Camine.

S.Th. Hastu, ogni cosa?

Ru. Mefsier, camine pur uia.

S.Th. Hastu i zoccoli frattoni?

Ru. Mefsier, camine a he ogni cosa, camine.

S.Th. Hastu la mia bareta de notte?

Mefsier,

Ru. Mefsier si, cancaro alle berette, camine, que ale
azonzani, camine.

S.Th. Hastu i scoffoni?

Ru. Mefsier si, camine, chi dego pur haere, camine pot-
ta del cancaro, que andagan in la barca don le ua-
elle, camine, camine.

S.Th. I hastu tutti do, i scoffoni?

Ru. Mefsier si, que a crezzo dest, quel cācaro a i scof-
foni, camine, se i pasi lunghi, sa uoli mo.

S.Th. Hastu l'albarelllo dal onguento?

Ru. A l'ho ben si, camine, camine.

S.Th. Ti no ha za rotto gniente, no?

Ru. Rotto gniente no, camine, mefsier no, camine.

S.Th. La mia cinque dea l'hastu tolta?

Ru. Ho tolto le manezze, e agno cosa, camine.

S.Th. No digo i uanti, e la storta.

Ru. A falon, cancaro a i storti, e an a i derti, andagon
de chi, que le pi curta.

I L F I N E.

IN VINEGIA, appresso Stephano
di Aleffi, alla Libreria del Cauallet-
to, Al Fontego dei Todefchi,
in Calle della Biffa.